



ZAMORA
patrimonio
sostenible



EDITA
FOTOGRAFÍAS

Patronato de Turismo. Diputación de Zamora
Patronato de Turismo. Diputación de Zamora
[Los autores]

FOTO DE PORTADA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Navarro
JAUS comunicación

DEPÓSITO LEGAL
IMPRIME

ZA-143/2017
Sfera Gráfica Comunicación, S.L.

Paisaje alistano
FOTO NAVARRO

ZAMORA



patrimonio
sostenible



Patrimonio natural



Una tierra marcada por el Duero

Sería imposible pretender que una provincia de marcado carácter como ésta poseyera un espíritu uniforme. Más bien al contrario, las comarcas zamoranas hacen gala de tener una fuerte personalidad, de ahí que el visitante quede sorprendido por los contrastes entre los Valles de Benavente y los Arribes, entre Toro y Sanabria.

El responsable de buena parte de las peculiaridades de Zamora es el río Duero que ha condicionado la geografía y la historia de la provincia, ha 'decidido' la ubicación de sus principales ciudades y es quien confiere al sector alimentario su carácter único. Esta arteria atraviesa Toro y la ciudad de Zamora antes de convertirse en frontera con Portugal. Allí discurre por los profundos cañones de los Arribes y allí recibe las aguas del Esla, el otro gran río zamorano. Junto al río cantado por Machado, los humedales de Villafáfila, el Lago de Sanabria y los grandes embalses sumergen a la provincia en una lluvia de millones de gotas de agua limpia, transparente y plácida.

Charcas, lagunas, altiplanos, campos arcillosos y moles graníticas. La provincia de Zamora es una paleta de colores que no se agota en una sola visita, una ruta sin fin para el aficionado al senderismo o para el turismo de naturaleza en general.

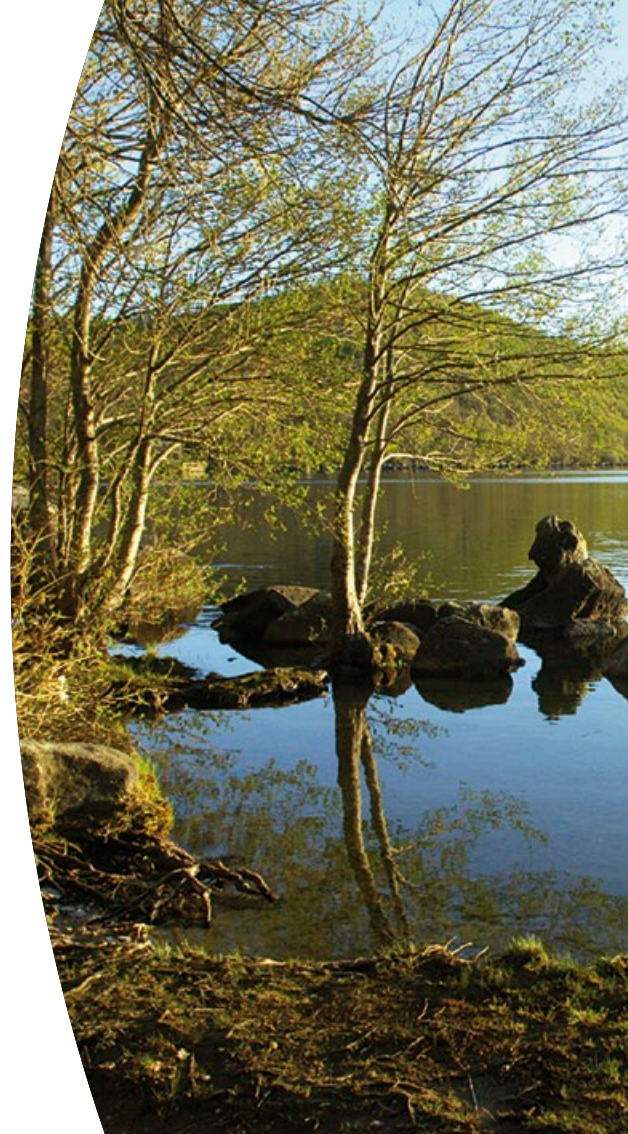
◀ Vista aérea del río Duero a su paso por Toro
FOTO NAVARRO

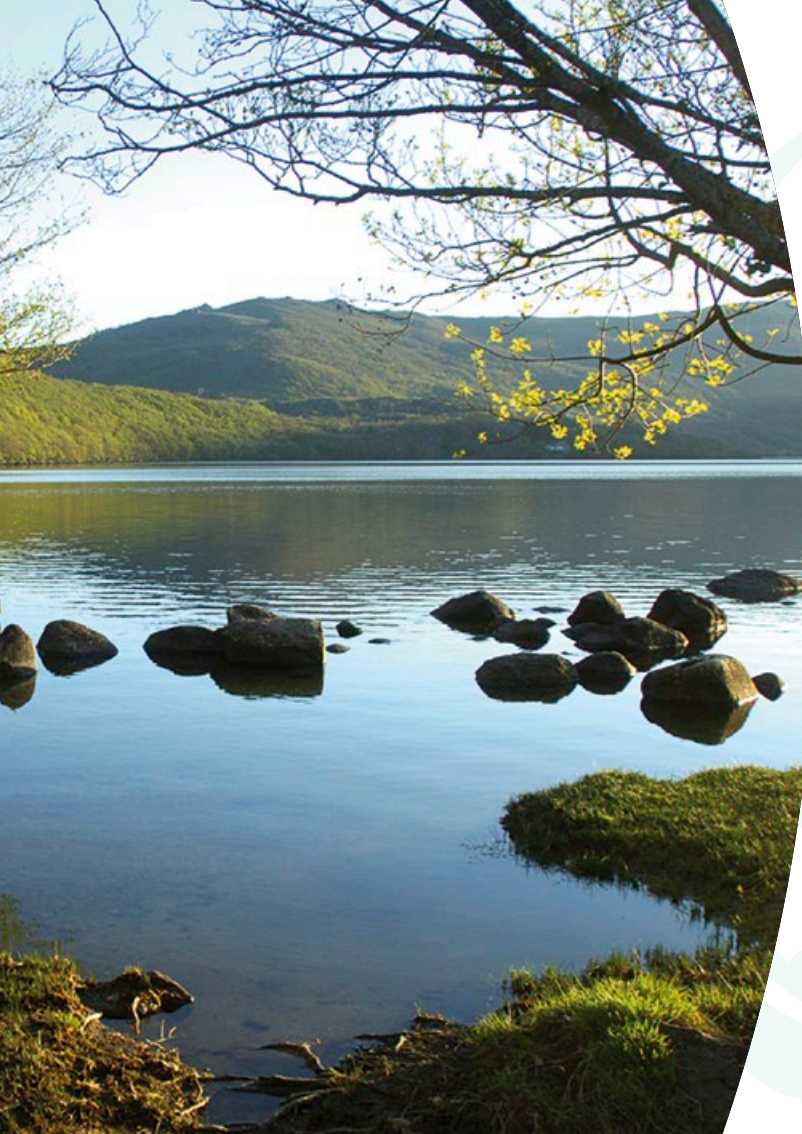
Las campanas de un pueblo sumergido

El Lago de Sanabria es uno de los parajes más impresionantes de la provincia. Alcanza una profundidad de 53 metros y una longitud que supera los tres kilómetros, lo que hace de él, el mayor lago glaciar de la península. Dice la leyenda que, en la Noche de San Juan, aún se escucha el tañer de las campanas de uno de los pueblos que duerme bajo sus aguas.

Como todo lugar espectacular, el lago está rodeado de leyendas que sitúan su origen en una maldición por la que un pueblo yace bajo las aguas. El tañer de sus campanas se escucha cada noche de San Juan. El **Parque Natural del Lago de Sanabria, Sierra Segundera y de Porto** es el más antiguo de la provincia y se encuentra situado en el extremo noroccidental del territorio zamorano. Su extensión es de 32.302 hectáreas y afecta fundamentalmente a la zona de montaña de las sierras Segundera y Cabrera.

Aquí se conserva la morfología de los glaciares que durante el Cuaternario dejaron su huella, como puede verse en la cuenca del Lago de Sanabria y parte del río Tera: lagunas, valles, espectaculares bloques de granito...





En este espacio protegido se conserva el mayor conjunto de lagunas de origen glaciar de España. En el altiplano del parque se cuentan hasta 35, situadas a unos 1.600 metros de altitud. Todas ellas se caracterizan por la pureza de sus aguas y por la fauna y flora específicas que tienen allí su hábitat.

La gran diversidad botánica del Parque Natural se demuestra por el hecho de agrupar hasta más de 1.500 especies vegetales, algunas de las cuales son únicas en la península. Ello es posible gracias a que se encuentra en un punto límite entre el clima atlántico y el mediterráneo. El bosque dominante es el roble, pero también es abundante el serbal, los acebos, tejos, abedules y castaños. La Casa del Parque ubicada en **Rabanillo** en el Monte Gándara y el Centro de Interpretación del Parque situado en **San Martín de Castañeda**, en los restos de un antiguo monasterio románico.

Lago de Sanabria

LOCALIZACIÓN

Noroeste de la provincia de Zamora, en las estribaciones de la sierra de la Cabrera y Segundera.

PROTECCIÓN

Parque Natural de 32.302 Ha.
Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica.

VALORES

El origen glaciar de la zona en la época cuaternaria formó el mayor lago glaciar de la Península Ibérica: 368,5 Ha y una profundidad de 50 m.

CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA
Y SIERRAS SEGUNDERA Y DE PORTO

Rabanillo

T 980 62 18 72

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE

Monasterio de San Martín de Castañeda
T 980 62 20 63





Lago de Sanabria
FOTO NAVARRO

Arribes del Duero

LOCALIZACIÓN

SO de Zamora y NO de Salamanca, en el límite con Portugal.

PROTECCIÓN

Parque Natural de 106.105 Has.
Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica.

VALORES

Los cañones graníticos abiertos aquí por el Duero y sus afluentes son los más profundos y extensos de la Península Ibérica.

CASA DEL PARQUE CONVENTO
DE SAN FRANCISCO

Fermoselle
T 980 61 40 21





Una gran masa de agua se abrió camino hacia el océano

Cuentan los geólogos que hace muchos miles de años la meseta era un mar interior, que basculó hacia el Oeste e hizo que esa masa de agua se abriera camino hacia el océano. Fue así como el Duero se encajonó en profundos cañones que hoy configuran el bellissimo espacio natural de los Arribes del Duero.

El **Parque Natural de Arribes del Duero** se caracteriza por el profundo cañón abierto por el río, con paredes que llegan a sobrepasar los 200 metros de altura. A lo largo de ochenta kilómetros (cincuenta compartidos con la frontera portuguesa), el cauce desciende rápidamente de altitud. De hecho, al recibir las aguas del Esla, el lecho del Duero discurre a 580 metros sobre el nivel del mar para, al final de su recorrido por la provincia, situarse en poco más de los 320 metros.

Esta espectacular geografía modelada por el agua permite que a lo largo de los Arribes se sitúen distintas escalas biológicas, propiciadas por las diferencias climáticas entre las cimas del cañón y las profundas laderas. En sus barrancos, a veces en terrazas escalonadas, florecen viñas, olivos, madroños y enebros, mientras en los puntos inaccesibles de las paredes anidan águilas, buitres, alimoche y cigüeñas negras.

Sierra de la Culebra

LOCALIZACIÓN

Noroeste de Zamora, en la comarca de Aliste.

PROTECCIÓN

Espacio Natural de 67.340 Has.
Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica.

VALORES

Mantiene una de las poblaciones estables y más numerosas de lobo ibérico además de otras especies como el ciervo, jabalí, zorro...

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LOBO
IBÉRICO DE CASTILLA Y LEÓN

Información y reservas:

Robledo

T 980 567 638

Un paraíso del turismo de naturaleza

La **Sierra de la Culebra**. Este Espacio Natural de 67.340 hectáreas protegidas tiene su principal valor en la gran población de lobos que alberga (la más alta de toda España), aunque también es muy relevante la población de ciervos y corzos. Para escuchar la berrea de los ciervos es preciso acercarse a la reserva los últimos días de septiembre y principios de octubre.

La Sierra de la Culebra tiene su continuación orográfica y faunística en el portugués Parque Natural de Montesinhos y sus pequeñas elevaciones se sitúan entre los 800 y los 1.200 metros de altura. El pino de repoblación es el dominante en la sierra, aunque las masas forestales autóctonas de roble, melojo y castaño son también importantes. En los montes de matorral, el brezo y la jara son las plantas más comunes.





Lagunas de Villafáfila

LOCALIZACIÓN

Noreste de Zamora en plena Tierra de Campos.

PROTECCIÓN

Reserva Natural. Zona de especial protección para las aves. Superficie de 32.682 Has.

VALORES

La mayor población mundial de avutardas. Enclave principal para las aves acuáticas, esteparias y migradoras en Castilla y León.

CASA DEL PARQUE: EL PALOMAR
Ctra. Villalpando, km 1,5 Villafáfila
T 980 58 60 46

El descanso de las aves viajeras

Es el mayor espectáculo de la naturaleza. Cielos rojos al amanecer y a la caída de sol dominados por la silueta alada de miles de aves en formación. Las autopistas del cielo se llenan de bandadas de gansos, grullas y otras anátidas que descansan en las lagunas de Villafáfila.

Protegidas como **Reserva Natural**, las **Lagunas de Villafáfila** se extienden a lo largo de 33.000 hectáreas y ofrecen buen número de tesoros al aficionado a la ornitología, como la enorme concentración de avutardas, con el 10 por ciento de la población mundial de esta ave singular. Además, en el complejo lagunar pasan el invierno miles de ánsares (gansos europeos). Dependiendo de las lluvias, llegan a concentrarse entre 10.000 y 25.000 ejemplares, a los que se añaden otros 5.000 de distintas especies de patos. Garzas, grullas y otras aves se suman a las anteriores hasta alcanzar más de un centenar de variedades.

El complejo lagunar está formado por innumerables charcas. Las tres principales son las de la **Laguna Grande** (en Villafáfila), la **Laguna de Barillos** (en el municipio de Revellinos) y la **Laguna Salina** (en el término de Villarrín de Campos).

Los mejores meses para la observación son de noviembre a febrero. El atardecer y el amanecer son los momentos idóneos para 'espíar' el movimiento de las aves.



Vista aérea de la casa del parque
en las Lagunas de Villafánla
FOTO NAVARRO



Los grandes lagos

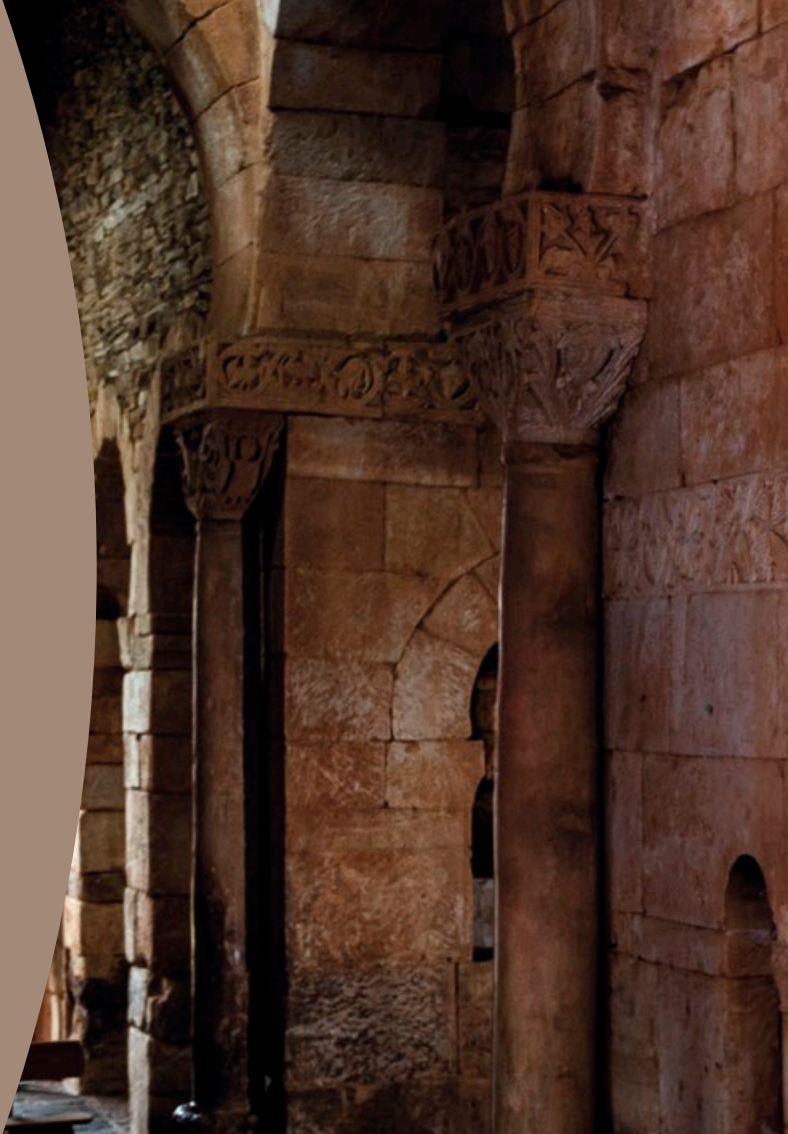
Los embalses son los grandes lagos artificiales que forman parte de la orografía zamorana. En sus profundidades guardan la memoria de poblaciones que desaparecieron en beneficio del bienestar del territorio. Hoy su caudal proporciona energía eléctrica a la sociedad y en sus orillas, integradas en el paisaje con pequeñas playas y muelles, se disfruta del baño y de los deportes fluviales.

La peculiar geografía de ríos encajados ha propiciado la existencia de gran número de embalses en la mitad occidental de la provincia: hasta 15 presas de producción hidroeléctrica encontramos en el Oeste zamorano. La más impresionante, la de Almendra, comparada en el sur con la provincia de Salamanca.

Espectacular es el aprovechamiento de los Arribes del Duero, con cinco embalses, dos de ellos de titularidad portuguesa. Destacan igualmente los tres ubicados en el norte de la provincia, a lo largo de 40 kilómetros de cauce del río Tera.



Patrimonio artístico





Tierra de contrastes

Un viaje por la provincia de Zamora no se agota en un solo día pues ofrece múltiples y dispares visitas sin salir de su territorio. La comarca de los **Valles de Benavente**, al noreste, regala a la vista el impresionante paisaje del páramo, desde el que se desciende a los amplios valles con cultivos de regadío. Más abajo, la **Tierra de Campos** zamorana, continuación de la estepa castellana, con extensos horizontes y campos de cereales. El **Bajo Duero**, en el sureste, con la vega del Duero y paisajes de pequeñas elevaciones. En el oeste y al sur del Duero, **Sayago**, una plataforma granítica con terreno adhesionado y encinares. La enumeración continúa al norte del Duero con **Aliste**, comarca montuosa y de suelo pizarroso; y por último **Sanabria** al noroeste, que nos ofrece su paisaje montañoso y atlántico.



Un paseo por los orígenes

Los amantes de la historia tienen una cita con Zamora, donde la importancia de los yacimientos encontrados hace posible repasar el tiempo transcurrido entre el Neolítico y la Primera Edad del Hierro hasta llegar al final del Imperio romano.

Existen aulas arqueológicas que recrean la vida del Neolítico en **Morales del Rey**, donde se puede visitar un dolmen o sepulcro megalítico, así como en **Granucillo de Vidriales**, donde se encuentran otros dos sepulcros megalíticos. En **Arrabalde**, además de otro dolmen, hay un castro en el que fue hallado uno de los más ricos

tesoros celtibéricos de la península: el Tesoro de Arrabalde, hallado en el castro de las Labradas de esta localidad había, sido ocultado por sus pobladores en el transcurso de las guerras contra los romanos que se desarrollaron en el siglo I antes de Cristo. Pertenece a la Segunda Edad del Hierro y está integrado por piezas de oro y plata, de una gran riqueza formal: torques, brazaletes, pulseras, anillos, fíbulas, pendientes y algunas monedas. Puede verse en el Museo de Zamora. En la localidad existe un aula didáctica donde se explica la vida de este poblado prerromano, tal y como sucede en **Manganeses de la Polvorosa**, localidad en la que se recrea la vida cotidiana de un poblado que estuvo habitado hasta la época romana. También romana es la fuente que puede visitarse en **San Pedro de la Viña**.

Pero los asentamientos romanos más importantes se encuentran en **Rosinos de Vidriales**, donde se encuentran los restos de un campa-

Tesoro de Arrabalde ►
FOTO QUINTAS



Arqueología

Arrabalde

Aula arqueológica que reproduce aspectos de los poblados astures.

Camarzana de Tera

Exposición de la Villa Romana Orpheus.
Tfno.: 980 649 006

Manganeses de la Polvorosa

Aula arqueológica que efectúa un recorrido por los asentamientos desde el siglo VII a.d.C, la época astur y la romana.

Morales del Rey

Aula arqueológica con información sobre el Neolítico.

Rosinos de Vidriales

Reconstrucción del campamento romano de Petavonium.

Santibáñez de Vidriales

Centro de interpretación de los campamentos romanos.
Tfno.: 987 22 31 02 - 609 26 11 46



mento romano que albergó a finales del siglo I antes de Cristo la Legio X Gemina, y más tarde el Ala II Flavia, unidad de caballería dedicada a vigilar el comercio del oro extraído en las minas del norte. Muy cerca, en Santibáñez de Vidriales, se encuentra el Centro de Interpretación de los Campamentos Romanos, que nos permite acercarnos a la vida cotidiana de las legiones.

En **Carmarzana de Tera**: restos arqueológicos de una villa tardorromana, con cuatro estancias en torno a un patio decoradas con mosaicos geométricos policromos en buen estado de conservación. Supone un conjunto excepcional dentro de las villas tardorromanas meseteñas.

◀ **Campamento romano de Petavonium**
FOTO ESTUDIO MYNT

Viriato

Este guerrero lusitano que combatió a los romanos, ha sido asimilado por los zamoranos de forma que nadie duda que nació en algún rincón de la provincia. De hecho, la bandera provincial se compone de nueve tiras, una verde otorgada a la ciudad por los Reyes Católicos y otras ocho rojas, una por cada una de las legiones romanas que derrotó Viriato.

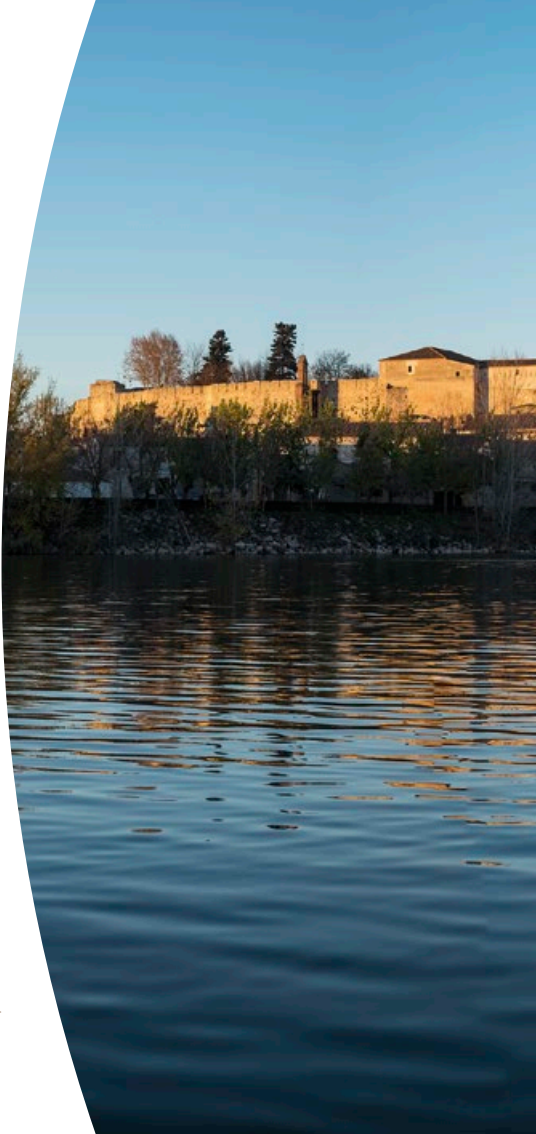
◀ **Viriato**
ESCULTURA DE EDUARDO BARRÓN

De “capital” interés

Como ciudad histórica que es, la ciudad de Zamora se levanta sobre un cerro estratégico, defendido al sur por el río Duero. En plena Ruta de la Plata, el promontorio albergó la antigua mansión romana de ‘Ocelo Duri’.

Fue en la Edad Media cuando la ciudad de Zamora se erigió en protagonista de la historia de España. Desde la lucha entre musulmanes y cristianos, cuando (en el siglo IX) se convierte en baluarte decisivo de la frontera del Duero, hasta la batalla de Toro (1476), tras la que los reyes Isabel y Fernando ponen las bases de lo que será la futura nación española. Entre ambas fechas Zamora fue repoblada, destruida y fortificada de nuevo en numerosas ocasiones, llegando a poseer hasta tres recintos amurallados. En los siglos X y XI fue sede real y de Cortes, y durante el siglo XI protagonista principal de los hechos que relata el Cantar del Mío Cid. De su importancia nos ha quedado un buen rosario de iglesias románicas, de las muchas que existieron en la ciudad. Otro tanto le sucede a la ciudad de **Toro**, donde nació el monarca Juan II y lugar de celebración de Cortes castellanas en multitud de ocasiones, o a **Benavente**, ciudad de los condes duques, título que ostentaron los Pimentel, de gran influencia en la historia de nuestro país.

Vista del casco antiguo de Zamora desde el Duero ►
FOTO J. PASCUAL





Los tres recintos amurallados que Zamora poseía hicieron que se la conociera como 'la bien cercada'. De ellos se conservan el castillo, diferentes cubos y puertas, así como largos tramos de muralla, algunos de los cuales, convertidos en mirador, nos ofrecen bellas panorámicas sobre el Duero y los barrios bajos zamoranos.

Medievales son también las aceñas o molinos que, recientemente restauradas, se observan en el río, así como el puente de piedra, del siglo XII, con dieciséis arcos apuntados.

Una veintena de templos románicos hacen que Zamora también sea conocida por poseer la mayor concentración urbana de ese estilo arquitectónico en España. Entre todas destaca la **Catedral**, construida en el siglo XII y cuya cúpula, escamada en piedra y sostenida por un cimborrio de 16 arcos dobles, constituye el icono inconfundible de la ciudad. De sus puertas originales sólo conserva la meridional o **Puerta del Obispo**, siendo añadida en el siglo XIII una torre maciza de cinco cuerpos con fines defensivos, mientras que el claustro fue reconstruido por completo en el siglo XVII.

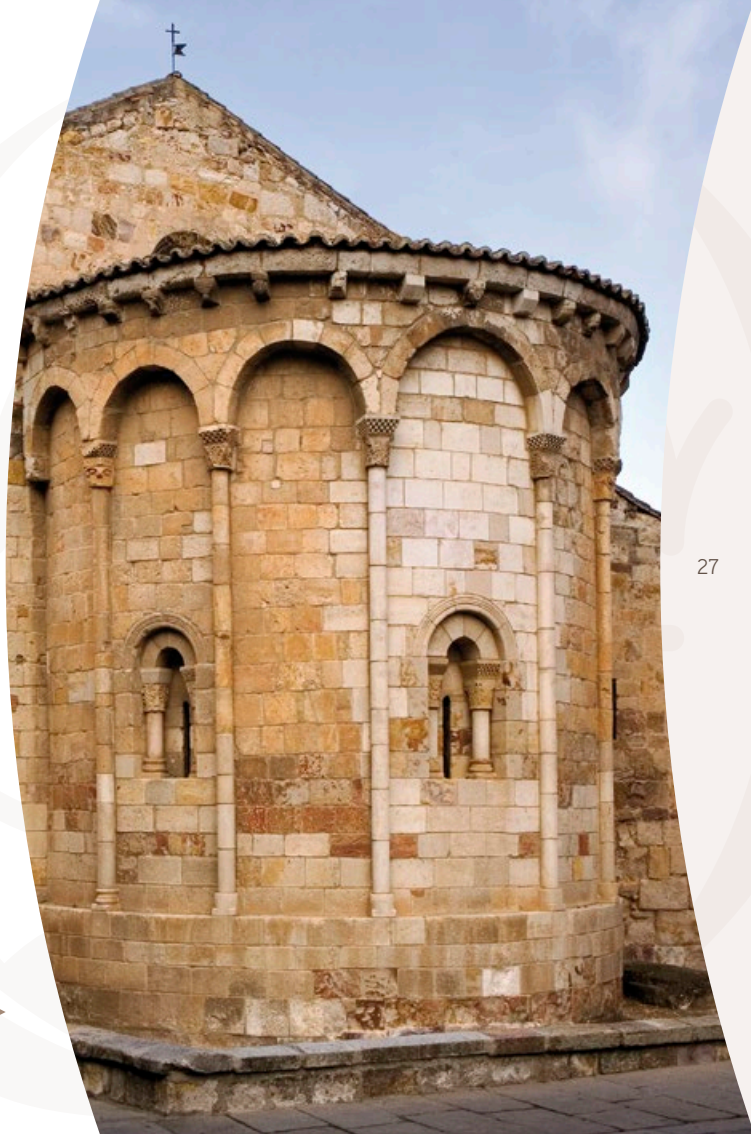
En su interior cuenta con tesoros como una magnífica custodia de plata y un retablo del pintor Fernando Gallego. Además, destacan las rejeras del siglo XVI, la sillería del coro, obra de Juan de Bruselas (siglo XVI) y, dentro del **Museo Catedralicio**, la espléndida colección de tapices flamencos de los siglos XV y XVI.

◀ **Capitel de la iglesia románica de Santo Tomé**
FOTO NAVARRO

Otras iglesias románicas de interés son: **San Isidoro**, próxima a la Catedral. **San Pedro y San Ildefonso** conserva del S. XIII la capilla mayor, un rosetón y el muro sur. El resto corresponde a reformas iniciadas en el S. XV y finalizadas en el XVIII. **La Magdalena** con la portada más decorada de toda la ciudad y bajo la cual se administraba justicia en la Edad Media. En su interior se encuentra un singular sepulcro románico. **San Cipriano**, es una de las iglesias más antiguas de la ciudad (S. XI), posee un triple ábside cuadrado y conserva la puerta sur original, así como interesantes capiteles interiores.

Santa María la Nueva, originalmente de principios del S. XI fue destruida por un incendio fruto de una insurrección popular y reconstruida a finales del S. XII. Destaca su ábside semicircular. **San Juan de Puerta Nueva** (S. XII), destaca sobre la puerta un rosetón de rueda que se ha convertido en símbolo característico del románico zamorano. En su interior, la bóveda de piedra fue sustituida por un bello artesonado del madera del S. XVI. **San Vicente** conserva una llamativa portada y la torre románica más esbelta de la ciudad.

Detalle del ábside de la iglesia de Santa María la Nueva ►
FOTO ESTUDIO MYNT



Santiago el Burgo, una de las que mejor conservan su construcción original con una nave central de altura, bóveda de cañón e interesantes capiteles. Tiene especial valor la portada sur en la que dos arcos gemelos sustentan un capitel central suspendido y sin sujeción.

Otras iglesias románicas de la ciudad son **Santa María de la Horta** con fuerte influencia del gótico primitivo y capiteles de rica y variada decoración. **Santo Tomé**, **San Claudio de Olivares**, **San Esteban**.

Otros monumentos que destacan en la ciudad, son: la iglesia de **San Andrés** (s. XVI, construida sobre un antiguo templo románico), el **antiguo edificio de la Diputación**, construido en el s. XIX en estilo neorrenacentista, **Palacio de los Condes de Alba de Aliste**, actual Parador de Turismo (principios del s. XVI) con un magnífico patio cuadrangular de arcos de dos pisos, el **Hospital de la Encarnación**, actual sede de la Diputación (s. XVII) con sobria fachada y patio clasicista, **Ayuntamiento Viejo** en la Plaza Mayor (s. XV), **Palacio de los Momos** (s. XVI), actual administración de Justicia, con fachada gótica.





La ciudad ofrece interesantes conjuntos urbanos como la pintoresca **calle de Balborraz**, que da acceso desde la Plaza Mayor a los barrios bajos, o la Plaza de Sagasta, en torno a la cual se concentra una interesante representación de edificios de principios del siglo XX, modernistas. No en vano Zamora forma parte de la Red Europea de Ciudades del Modernismo con 19 edificios de este estilo.

Los alrededores de la ciudad complementan la visita con un patrimonio digno de ser visitado. **Arcenillas**, en su iglesia parroquial, expone un magnífico conjunto de 11 tablas pintadas en 1494 por Fernando Gallego.

Casaseca de las Chanas. Su iglesia parroquial, entre el gótico y el renacimiento, posee un retablo manierista de gran calidad, obra de Juan Ruiz de Zumeta. **La Hiniesta**, cuenta con una de las escasas iglesias góticas de la provincia, en la que destaca su pórtico muy decorado. **Molacillos**, su iglesia parroquial es un ejemplo único del barroco levantino en estas tierras.

Arquitectura de hoy

La ciudad se ha convertido en un punto de referencia en la arquitectura contemporánea.

Son varios los edificios representativos cuyos proyectos además de haber obtenido premios nacionales e internacionales, han contribuido a elevar y enriquecer el patrimonio construido de Zamora. Como ejemplos hay que citar el Museo de Zamora, de Tuñón y Mansilla; el Convento de San Francisco, actual sede de la fundación hispanolusa, de Manuel de las Casas; el Recinto Ferial de Fraile y Trevillo; el Museo Etnográfico, de Roberto Valle; el edificio de la Plaza de Viriato de Nieto y Tarancón y el Teatro Ramos Carrión, edificio modernista recientemente restaurado por José Morales.

Museo Diocesano ▶
en la iglesia de Santo Tomás
FOTO NAVARRO





Museos

Junto al importante Museo Catedralicio, la ciudad de Zamora cuenta con otros Museos dignos de mención. Así, el **Museo de Zamora** que ocupa parte del palacio del Cordón (s.XVI). En su interior se puede contemplar el tesoro de Arrabalde, estelas y mosaicos romanos, cruces visigodas y otras piezas arqueológicas de interés.

El **Museo Etnográfico de Castilla y León**, un edificio moderno en pleno casco antiguo de la ciudad, ofrece una valiosa muestra de objetos cotidianos de la cultura popular que nos adentran en la vida y las tradiciones del mundo rural del pasado siglo.

El **Museo de Semana Santa** que alberga la mayoría de los pasos que salen en procesión durante dicha festividad contando con obras de imagineros como el zamorano Ramón Álvarez o el valenciano Mariano Benlliure.

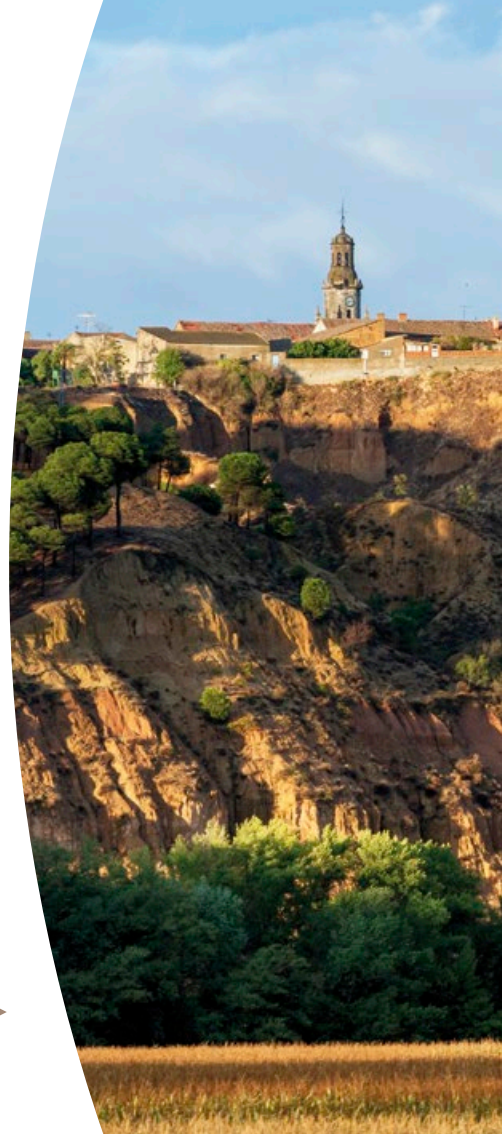
El **Museo de Baltasar Lobo**, escultor zamorano que vivió gran parte de su vida en París y que cuenta con un estilo propio entre la figuración y el informalismo. El museo se encuentra en el antiguo castillo de la ciudad y en la Plaza de la Catedral.

Casi una capital

También Toro es una ciudad histórica y monumental. Histórica porque entre los siglos XII y XVI fue sede real y lugar de celebración de Cortes. Monumental porque, gracias a ese periodo de esplendor, se construyeron grandes y notables edificios, públicos y privados. Lo más grato de pasear por esta ciudad con nombre de vino es el sabor medieval que nos aguarda en cada uno de sus rincones.

La **iglesia de Santa María la Mayor** o **Colegiata** es el edificio más bello y representativo de la ciudad. Se comenzó a erigir a mediados del siglo XII y se finalizó bien entrado el XIII, de ahí que este edificio religioso, siendo un templo románico, participe de numerosos rasgos góticos.

Su elemento más singular es el cimborrio que remata la cúpula de la nave central, aunque el elemento artístico más destacado es la **Puerta de Occidente** o **de la Majestad**. Se trata de un hermoso pórtico ricamente decorado y policromado, de estilo ya claramente gótico. En la sacristía se pueden admirar otros objetos artísticos, entre los que sobresalen el cuadro de la **Virgen de la Mosca** (siglo XVI) y un **Calvario de marfil y carey** del siglo XVII. En una de las columnas del templo se encuentra también una imagen de la Virgen embarazada, de las pocas que existen en España.





Arqui- tectura

La arquitectura de la ciudad de Toro refleja el momento histórico en que los **elementos mudéjares** se incorporaron a los edificios cristianos, una suerte de sincretismo que dejó en la provincia de Zamora joyas imborrables. Los muros y ábsides de estos edificios nacidos del encuentro entre culturas están basados en arquerías ciegas. Los arcos son siempre de medio punto, a excepción de las portadas, donde suelen ser apuntados.



San Salvador es de estilo románico mudéjar. Edificada a finales del siglo XII, hoy se ha convertido en un pequeño museo de escultura medieval. **San Lorenzo**, iglesia también de estilo románico mudéjar edificada entre los siglos XII y XIII, alberga en su interior los sepulcros góticos de don Pedro de Castilla y su esposa, doña Beatriz de Fonseca, así como un retablo con tablas hispano flamencas de Fernando Gallego.

El **Monasterio de Sancti Spiritus** es otro de los grandes monumentos que aún conserva Toro. Fue fundado en el año 1316 y en él se pueden ver, entre otros, el sepulcro de doña Beatriz de Portugal, una obra realizada en

alabastro y magnífica en su decoración. En este monasterio también se pueden admirar bellas armaduras moriscas, un destacado museo de arte sacro y el claustro del siglo XVI. **San Sebastián de los Caballeros** fue mandada reedificar por fray Diego de Deza en 1516. En su interior existe una colección de pinturas murales góticas (del siglo XIV) procedentes del **Monasterio de Santa Clara**.

Como en el caso de Zamora capital, Toro tiene entre sus atractivos el de la muralla medieval. El **Arco del Postigo** pertenece a la muralla primitiva, aunque fue reedificado en el siglo XVIII. Encierra la capilla de **Nuestra Señora de la Antigua**. Otras puertas, ya de una muralla posterior, son las de **Corredera** y **Santa Catalina**, reconstruidas en los siglos XVII y XVIII, respectivamente, aunque la estampa más representativa de la ciudad es el **Arco del Reloj**. Asentado sobre una puerta de la primitiva muralla, preside el corazón urbano de Toro.

Arco del reloj ►
FOTO J. PASCUAL



Castillo de Villalonso

A tan sólo 7 kilómetros de Toro se encuentra el Castillo de Villalonso, uno de los mejor conservados de toda la provincia. Fue construido a finales del siglo XV y es de pequeña planta, cuadrada, con cuatro cubos, todo almenado y con una amplia torre del homenaje. Durante todo el año tiene horario de visita al público.

Con cita previa: 686 474 915





El **Palacio de los Condes de Requena** conserva un patio gótico de finales del siglo XV.

El **Palacio de los Marqueses de Alcañices** (actualmente un colegio) conserva sólo los tres cuerpos de su sobria y poderosa fachada. En él vivió sus últimos años y murió el Conde Duque de Olivares. Desde el **mirador del Espolón** puede verse la rica y fértil vega de Toro. Más allá del curso del Duero se puede observar el **punte medieval** de 22 arcos, construido entre los siglos XII y XIII. Y llegando hasta la plaza de San Agustín se puede contemplar el **Alcázar** de la ciudad, del siglo XII.



Referente en la Vía de la Plata

Punto estratégico y cruce de caminos en el pasado, y también en la actualidad, Benavente es el final de la Vía de la Plata en la provincia de Zamora antes de su continuación hacia tierras leonesas.

La ciudad de **Benavente** adquirió gran relevancia en el año 1398, cuando pasa a los Pimentel, dando lugar a una descendencia nobiliaria —la de los condes duques de Benavente— que se mantendría hasta finales del siglo XIX. Aunque sus monumentos son escasos en número, la calidad de los que han llegado hasta nuestros días demuestra la gran talla histórica de esta ciudad.

◀ **Santa María del Azogue**
FOTO ESTUDIO MYNT



Monasterio de Moreruela
FOTO ESTUDIO MYNT

Monasterio de Moreruela

Dos kilómetros antes de llegar a la localidad de Granja de Moreruela, junto a la N-630, nos encontramos con las ruinas de uno de los edificios más importantes del arte medieval zamorano. Fundado por la orden del Císter a mediados del siglo XII, este monasterio, como imponía la orden monacal, carece de importante decoración. La vistosidad del conjunto y el uso de determinados elementos constructivos que ya apuntan al gótico son sus principales valores. La cabecera de la iglesia, con su armónica superposición de niveles, es lo más notable y lo que se ha conservado mejor. El claustro ha desaparecido por completo, aunque se mantienen otras dependencias, como la Sala Capitular, la Sala de los Monjes y el recinto de la Hospedería, ya del siglo XVI.

Este conjunto monástico ha experimentado una de las obras de restauración más importantes de la provincia en los últimos años.

Castrotorafe (ruinas)

Siguiendo la N-630 antes de llegar a Fontanillas de Castro, se encuentran las ruinas de la ciudad y del castillo de Castrotorafe. Si el embalse del Esla está en niveles bajos se puede ver el puente que comunicaba Castilla y Galicia, pues tal fue la función de esta importante ciudad medieval. Posiblemente se asiente sobre un antiguo castro y es fácil suponer que este emplazamiento coincidiera con la mansión Vico Aquario de la calzada romana de Mérida a Astorga. Castrotorafe fue destruida y poblada en varias ocasiones hasta llegar a su abandono definitivo en el S. XVIII. Sólo quedan las ruinas de la cerca primitiva, del S. XII, y varios muros y torres del castillo.

Hospital de la Piedad. Fundado por el quinto conde de Benavente en 1518 para alojamiento de los peregrinos del Camino de Santiago, es de estilo renacentista, con influencias góticas. Destacan la portada, con un relieve de la Piedad, y el patio interior de doble galería.

Casa del Cervato. Una de las casas de la burguesía local que mejor se conservan, fue construida en el año 1881 y destacan sus balconadas de hierro forjado.

Iglesia de San Juan del Mercado. Iniciada en piedra de sillería en el año 1182, fue terminada muchos años después utilizando ya el ladrillo como elemento constructivo.



Torre del Caracol
FOTO ESTUDIO MYNT

Santa María del Azogue. Se trata del monumento más destacado de Benavente. Su finalización se dilató en el tiempo, por lo que el gótico apunta con fuerza en algunos de sus elementos arquitectónicos. Lo más original de esta iglesia está en el juego de volúmenes que ofrecen los cinco ábsides de la cabecera, así como la decoración de sus dos puertas y las esculturas góticas del interior.

Desde el Paseo de la Mota se pueden admirar las vistas al valle del río Órbigo y los campos de la comarca. La **Torre del Caracol** (actual Parador de Turismo) es lo que queda del que fuera magnífico palacio-castillo de Los Pimentel, incendiado y expoliado durante la invasión de las tropas napoleónicas. Se construyó a principios del XVI en una mezcla de estilo gótico y renacentista. Destaca la planta principal, cubierta con una hermosa armadura mudéjar procedente del desaparecido convento de San Román del Valle.

Iglesia visigoda de San Pedro de la Nave

De obligada visita es la iglesia visigoda de San Pedro de la Nave, situada a 23 kilómetros de la ciudad. Construida en el siglo VII, es uno de los más bellos ejemplos del arte hispano-visigodo. El conjunto exterior, armonioso y equilibrado, se complementa con la riqueza del interior, en el que destacan sus arcos de herradura y la ornamentación de los frisos y capiteles, algunos historiados con escenas bíblicas como 'Daniel en el foso de los leones' y el 'Sacrificio de Isaac'.



Exterior de la iglesia de San Pedro de la Nave ►
FOTO J. PASCUAL

El encanto de la arquitectura de montaña

Declarada conjunto histórico artístico, Puebla de Sanabria ya figura en documentos del siglo VI de nuestra era. Ubicada en una elevación, fue plaza fuerte en la frontera con Portugal y avanzadilla del reino de León ante el poder musulmán.

Las calles de **Puebla de Sanabria** poseen el encanto de la arquitectura típica de montaña, con el añadido de contar con edificios nobles de grandes balconadas y prolongados aleros. Las edificaciones más sobresalientes de esta capital comarcal son la iglesia de **Nuestra Señora del Azogue** (siglo XII), con una sobria portada decorada por temas vegetales y figuras humanas, y la **Casa Consistorial**, del siglo XVI. Pero, sin duda,

◀ **Puebla de Sanabria**
FOTO NAVARRO



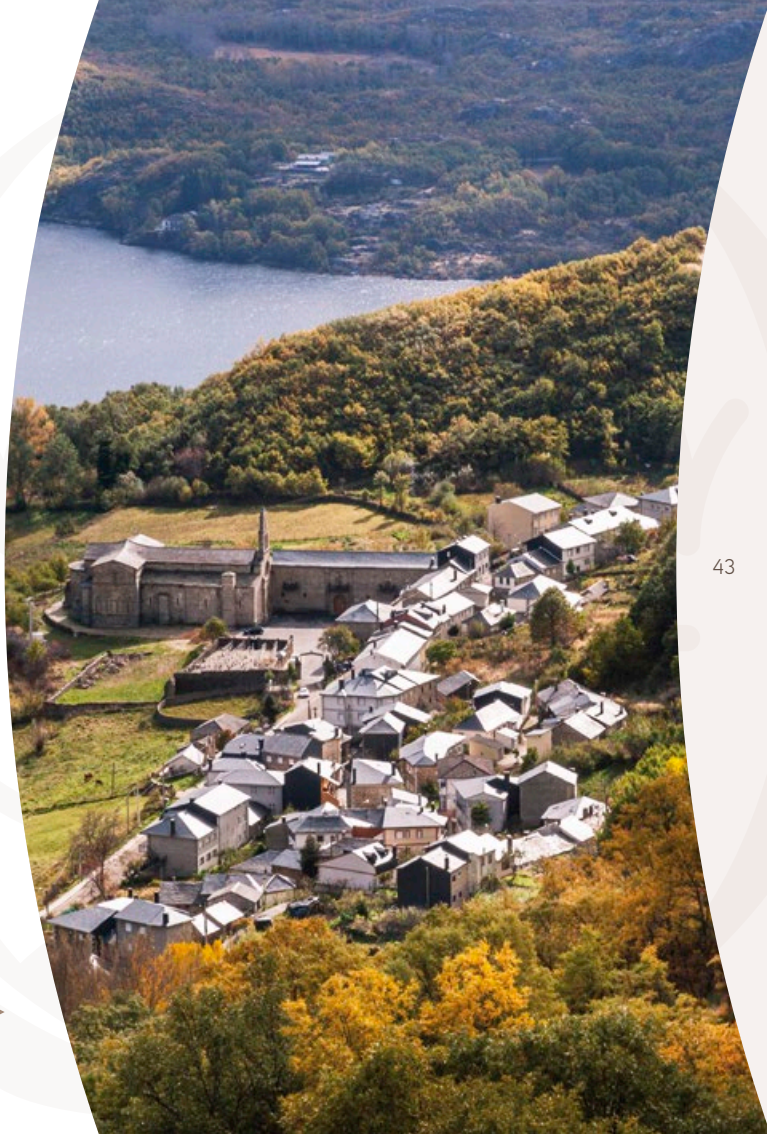
el monumento más característico de la villa es el **castillo** construido por los condes de Benavente a mediados del siglo XV. Hoy, totalmente restaurado, acoge el centro de visitantes, el centro de interpretación de las fortificaciones y otros servicios públicos

San Martín de Castañeda. Emplazado sobre el **Lago de Sanabria**, y aparte de ofrecer hermosas vistas, en este pueblo se encuentran los restos del monasterio cisterciense de los siglos XVI y XVIII, además de la iglesia románica del siglo XIII.

Otro municipio destacado es **Mombuey**, que conserva una singular torre románica del siglo XIII, cuya originalidad reside en que está coronada con un chapitel de planos curvos.

La ruta por la comarca se puede completar con la visita de santuarios ubicados en pintorescos parajes, como el de la Tuiza, en **Lubián**, el de la Alcobilla, en **Rábano de Sanabria**, el de Nuestra Señora de los Remedios, en **Otero de Sanabria**, o el de La Peregrina, en **Donado**, templos que combinan estilo popular y barroco.

San Martín de Castañeda ►
FOTO NAVARRO



Otras llamadas

Desde la Tierra de Campos hasta la frontera con Portugal, la provincia de Zamora cuenta con otra serie de localidades, entre ellas numerosas cabeceras de comarca, que el aficionado al turismo cultural haría bien en no perderse.

Villalpando. Conserva de sus antiguas murallas la **Puerta de San Andrés**, reformada en el siglo XVI, y su casco urbano acoge varias iglesias de estilo románico mudéjar.

Santa Marta de Tera. Posee una bella iglesia de planta de cruz latina y cabecera recta que resulta excepcional en el estilo románico de la región, por lo que se cree que sigue el trazado de otro más antiguo. Formaba parte de un monasterio mozárabe, pero la iglesia se construyó a principios del siglo XII y en su portada sur puede verse una interesante iconografía con dos figuras en alto relieve, una de ellas de **Santiago Apóstol**.

◀ **Puerta de San Andrés en Villalpando**
FOTO ESTUDIO MYNT

Tábara. En esta localidad se puede admirar una torre románica del siglo XII, procedente de un antiguo monasterio, que fue *scriptorium* donde se realizó el Beato de Tábara.

Fermoselle. Cuenta con edificaciones tradicionales y un trazado urbano que le ha valido la declaración de conjunto histórico. En esta villa ubicada en plenos Arribes del Duero podemos admirar su iglesia parroquial del siglo XIII y el **convento de San Francisco**, que data del año 1730.

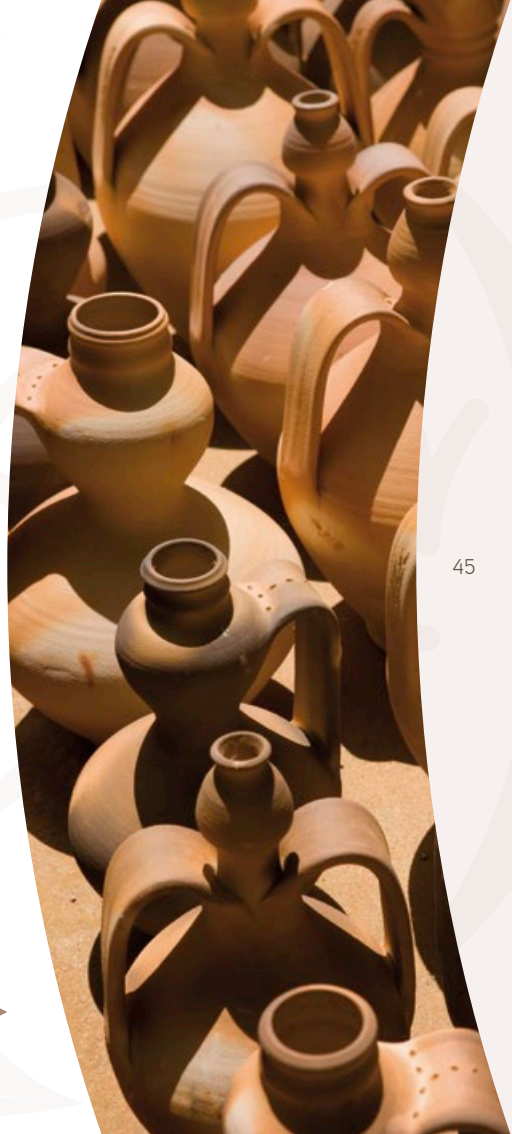
Alcañices. De sus antiguas murallas subsiste el cubo llamado la **Torre del Reloj**. También hay una iglesia románica del siglo XIII y, junto a ella, el palacio de los marqueses de Alcañices.

Zamora, epicentro de la cultura artesana del barro y el hilo

Moveros, Pereruela y Carbajales destacan por mantener y defender la raíz tradicional de sus artesanías vinculadas con la alfarería y los bordados.

Moveros, pueblo donde se conserva una antigua tradición alfarera. Antaño eran los hombres quienes extraían la arcilla de terrenos comunales y, a base de majarla con palos, la convertían en el polvo que después trabajaban en el

Cerámica de Moveros ▶
FOTO ESTUDIO MYNT



Arquitecturas populares

La propia diversidad de la provincia ha permitido que exista una gran variedad de expresiones populares en la arquitectura, lo que se constata no sólo en las formas constructivas, sino también en los materiales empleados: barro, piedra, pizarra...

Desde los **palomares** de tapial en Tierra de Campos hasta los **molinos de agua** que se encuentran por todo el Oeste de la provincia, las propias viviendas de los pueblos o, simplemente, **las cercas** que delimitan las propiedades, las construcciones zamoranas conforman una variedad de tipos y formas de riqueza excepcional.

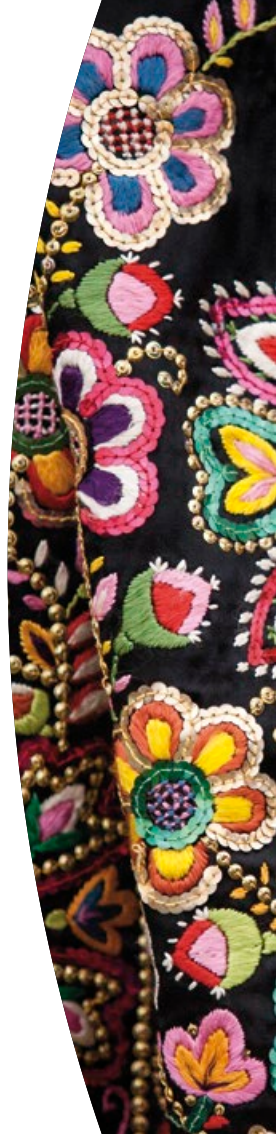
Destacan también localidades que han podido conservar conjuntos de edificaciones interesantes. A los importantes núcleos de Puebla de Sanabria, Fermoselle y Villardeciervos se pueden sumar, entre otros, los de Muelas de los Caballeros, Riomanzanas o la pequeña aldea de Santa Cruz de los Cuérragos.

torno las mujeres. Hoy en día ambos sexos comparten las tareas de los alfares. Además de barrilas, botijos y cazuelas, destaca su pieza más peculiar: una cantarilla de una o dos asas con boca estrecha y cuello ancho, de color ocre blanquecino..

También destaca la tradición alfarera de **Pereruela**. Las cazuelas, hornos y demás piezas se caracterizan por el excepcional barro de que están hechas, un material refractario que aguanta muy bien las altas temperaturas, de modo que son muy solicitadas para su uso en la cocina. También aquí han sido las mujeres, fundamentalmente, quienes se han encargado de modelar y cocer esta cerámica de formas sencillas. En el **Museo del Barro** se pueden contemplar ejemplos y piezas de esta cerámica tradicional.

Entre las artesanías más destacadas que se conservan en la provincia sobresalen las de los bordados de **Carbajales**, con vistosas combinaciones de colores con que se adornan los trajes tradicionales de la localidad.

Típico bordado carbajalino ►
FOTO ESTUDIO MYNT





Oficinas de turismo

ZAMORA

Oficina municipal de turismo
Tfno.: 980 53 36 94
oficinaturismo@zamora.es

ZAMORA

Oficina Regional de turismo
Tfno.: 980 53 18 45
oficinadeturismodezamora@jcyL.es

ALCAÑICES

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 68 03 68

BENAVENTE

Oficina de turismo
Tfno.: 980 63 42 11
Fax: 980 63 61 08
turismo@benavente.es

FERMOSELLE

Oficina de turismo
Tfno.: 656 59 51 99
oficinaturismo@fermoselle.es

MERCADO DEL PUENTE

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 62 14 08
oturлаго@hotmail.com

PUEBLA DE SANABRIA

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 62 07 34
ofturismo@pueblasanabria.com

RIHONOR DE CASTILLA

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 62 19 03 (Ayuntamiento)

RIONEGRO DEL PUENTE

Oficina de Turismo
Tfno.: y Fax: 980 65 21 61

TORO

Oficina de Turismo
Tfno.: 980 69 47 47
turismo@toroayto.es

TORREGAMONES

Oficina de turismo
Tfno. 980 61 61 18 (Ayuntamiento)

VILLADEPERA

Oficina de turismo
Tfno. 980 61 80 34

VILLARDECIERVOS

Oficina de turismo
C/ América
Tfno. 980 03 27 00
turismovillardeciervos@gmail.com



Patrimonio popular





Museo etnográfico al aire libre

Algunas de las fiestas populares de los pueblos hermanan a sus habitantes con los tatarabuelos de sus tatarabuelos. Seguramente, los romanos contemplaron asombrados muchos de los ritos que hoy sorprenden al turista.

El fenómeno de las **mascaradas de invierno**, que nos llevan hasta tiempos ancestrales, tiene una importante presencia en el noroeste de la provincia. Son personajes grotescos, estafalarios, ataviados con vestidos de colores que reciben el nombre de **Tafarrón, Zangarrón o Carochos**, que corren por las calles saltando, bailando y siempre persiguiendo o haciendo bromas a las gentes. Se puede disfrutar de ellos el 26 de diciembre en **Sanzoles o Pozuelo de Tábara**, el 1 de enero en **Riofrío** y también el 1 y el 6 de enero en **Montamarta**. Con ellos se llega a los Carnavales, con especial incidencia en **Toro y Villanueva de Valrojo**.

◀ El Caballico y el Pajarico. Villarino Tras la Sierra
FOTO J. PASCUAL

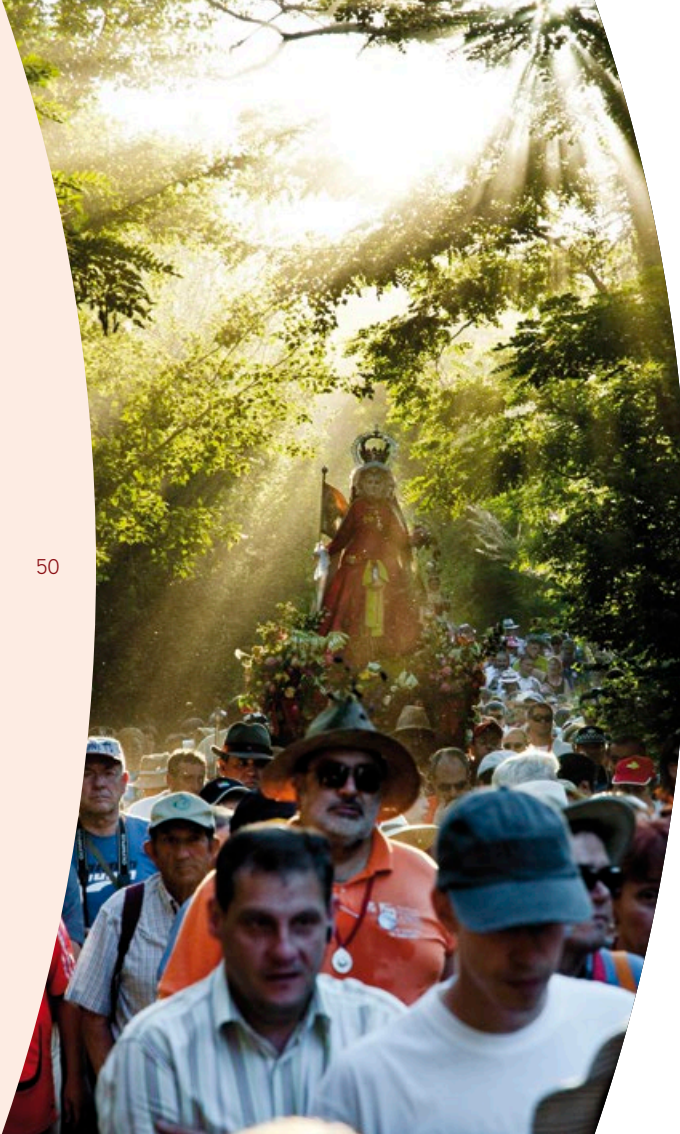
Romerías populares

Son abundantes y variadas pero concentradas en la primavera y el otoño. Destacan la de **la Luz**, por su carácter fronterizo, ya que se celebra el último domingo de abril en una ermita ubicada en un monte en plena raya fronteriza entre España y Portugal, o la de los **Pendones de Fariza**, el primer domingo de junio, en plenos Arribes del Duero. También, y con acento gallego (no faltan gaitas y 'pulpeiras'), reseñar las romerías de **Donado**, el primer domingo de septiembre.

El día 8 de ese mes se celebra la **Alcobilla en Rábano**, el último domingo de septiembre tiene lugar la romería de **la Tuiza en Lubián**; y el primer domingo de octubre igual la de **los Remedios en Otero de Sanabria**.

Mención aparte merecen el '**Toro Enmaromado**' de **Benavente** —la víspera del Corpus, en junio—, los espantes de toros en **Fuentesauco** —el primer fin de semana de junio— o las ferias de **San Pedro** (29 de junio) en la capital, con las tradicionales **ferias del Ajo y la Cerámica**.

◀ Romería de la Virgen de la Concha en Zamora
FOTO J. PASCUAL



Fiestas declaradas

Los Carochos

MUNICIPIO: Riofrío de Aliste

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: 1 de enero

PECULIARIDADES: Representaciones de las mascaradas por las calles durante la mañana.

El Toro Enmaromado

MUNICIPIO: Benavente

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: Víspera del Corpus Christi

PECULIARIDADES: El miércoles, día grande, los mozos corren el toro por las calles del municipio.

El Zangarrón

MUNICIPIO: Sanzoles

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: 26 de diciembre

PECULIARIDADES: Mascarada en la que el personaje recorre las calles del pueblo acompañado por los quintos.

Los Viriatos

MUNICIPIO: Fariza

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: primer domingo de junio

PECULIARIDADES: Descomunales Viriatos, pendones, de siete metros de altura.

Baile del Niño

MUNICIPIO: Venialbo

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: 27 de diciembre

PECULIARIDADES: Grupo de danzantes que de espaldas adoran y bailan al Jesús recién nacido.

La Vendimia

MUNICIPIO: Toro

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: Tres días a mediados del mes de octubre

PECULIARIDADES: Desfile de carros engalanados con pisada de uvas y degustación del primer mosto y concurso de cestas de meriendas. Jornadas gastronómicas de la cocina toresana.

Carnavales

MUNICIPIO: Toro

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: Semana de carnaval

PECULIARIDADES: Representación el domingo Gordo de la tradicional boda. Desfiles de carrozas, entierro de la sardina.

Mercado Medieval

MUNICIPIO: Puebla de Sanabria

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: El fin de semana más cercano al 15 de agosto.

PECULIARIDADES: “Transportan” al visitante a la Edad Media, engalanando el casco histórico-antiguo con banderas, estandarte y personajes vestidos de época.

Virgen de la Salud

MUNICIPIO: Alcañices

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: 2 de julio

PECULIARIDADES: Los alistanos veneran a la Virgen de la Salud con la presencia de “Las Siete Hermanas” de España y Portugal.

Virgen de la Veguilla

MUNICIPIO: Benavente

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

DÍAS DE CELEBRACIÓN: Ocho días después del Domingo de Resurrección

PECULIARIDADES: Procesión de la Virgen con actos peculiares como el Pan de la Veguilla y la petición del toro enmaromado.

Semana Santa

MUNICIPIO: Zamora

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Internacional.

Bien de Interés Cultural.

PECULIARIDADES: Austeridad y silencio en los desfiles procesionales. Personajes tradicionales como “El Barandales” y “El Merlú”.

Semana Santa

MUNICIPIO: Bercianos de Aliste

CLASIFICACIÓN: Bien de Interés Cultural. Viernes Santo, Interés Turístico Regional.

PECULIARIDADES: El cofrade viste la que será su mortaja, túnica y caperuza de hilo blanco.

Semana Santa

MUNICIPIO: Fuentesauco

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

PECULIARIDADES: Sus trajes morados, corona de espinas en la cabeza y sogá al cuello.

Semana Santa

MUNICIPIO: Toro

CLASIFICACIÓN: Interés Turístico Regional

PECULIARIDADES: La Bendición de los Conqueros del Jueves Santo.



Patrimonio cultural





La Semana Santa Zamorana

Fiesta de Interés Turístico Internacional. Bien de Interés Cultural

Es una de las más conocidas de España. Expresa una gran tradición, que se remonta al siglo XIV. Se trata de la fiesta mayor de la capital, y de este modo se vive también por los numerosos ciudadanos que llenan las calles. Destaca la puesta en escena de los desfiles procesionales, austeros y expresivos, junto a la religiosidad con que se vive y la belleza de los recorridos por las calles del casco antiguo. Cuenta con pasos y tallas de calidad, como el del Cristo de las Injurias, así como otros de imagineros como Benlliure o Ramón Álvarez. Las procesiones más famosas tienen lugar a partir del Miércoles Santo.

◀ Procesión de las "Capas Pardas"
FOTO FÉLIX MARBÁN

La Semana Santa de Toro

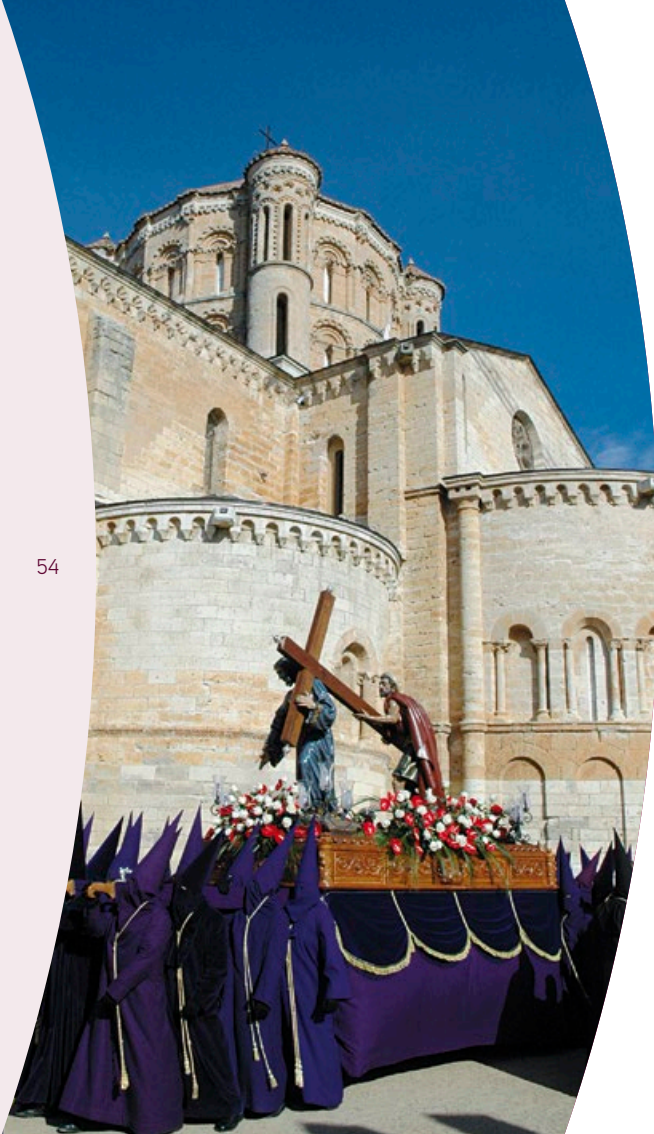
Fiesta de Interés Turístico Regional

El silencio es el protagonista de la Semana Santa toresana, cada año más popular gracias a citas como la Bendición de los Conqueros el Jueves Santo. Al día siguiente se celebra una de las procesiones de más hondo significado: comienza a las seis de la madrugada, se recoge a los cofrades casa por casa y se interrumpe a media mañana para reponer fuerzas con uno de los platos más 'pascuales', el bacalao.

La Semana Santa de Bercianos de Aliste

Fiesta de Interés Turístico Regional. Viernes Santo. Bien de Interés Cultural

Se caracteriza por su sobriedad y emotividad. El viernes por la tarde, los vecinos se congregan junto a la iglesia para desclavar un crucificado e introducirlo en una urna. Después, se dirigirán en procesión hasta el Calvario, entonando un popular miserere y vestidos, los cofrades, con túnicas y caperuz blanco (serán su mortaja), además de con la típica capa alistana.





La Pasión de Fuentesaúco

Fiesta de Interés Turístico Regional

Es la más importante de la comarca de La Guareña y una de las más interesantes de la provincia de Zamora. La imagen de los cofrades de los Nazarenos, con sus trajes morados, corona de espinas en la cabeza, y una soga al cuello, es impactante, sobre todo en sus procesiones del jueves y Viernes Santo. Su vía crucis, a altas horas de la noche siguen sobrecogiendo a quienes los contemplan y siguen.

La Semana Santa Saucana comienza el domingo anterior al Domingo de Ramos, con el Pórtico, pregón que anuncia la Semana Santa anual.



Patrimonio gastronómico





La calidad, desde siempre

Alimentos de Calidad. La industria agroalimentaria zamorana se basa en la elaboración de unos productos de gran calidad que han conseguido reconocidas marcas de garantía.

El vino de Toro con Denominación de Origen, ha sido una de las grandes revelaciones de la enología española, a pesar de que se trata de un vino que cuenta con personalidad y nombre propio desde la Edad Media, gracias a la variedad tinta de Toro y a una asentada cultura vitivinícola. Toda la provincia de Zamora es tierra de vinos, como lo demuestra la existencia de otras dos denominaciones de origen: las de **Arribes** y **Tierra del Vino de Zamora**, además de la Denominación de Origen Protegida **Valles de Benavente**.

El **Queso Zamorano**, también con Denominación de Origen Protegida, está avalado por ser esta provincia tierra de rebaños y por poseer una de las cabañas de ovino mayores de toda España. Se elabora con leche de oveja cruda de las razas churra y castellana, que dan un queso madurado y graso, con un aroma característico aunque no excesivamente fuerte y una pizca picante.

Los **garbanzos de Fuentesauco** (I.G.P.) son otro de los productos con historia que se producen en Zamora. Destacan su finura y mantecosisidad, y su alto contenido en fibra bruta y sales minerales.

También la carne cuenta con una calidad garantizada, como la **Ternera de Aliste** bajo la Indicación Geográfica Protegida, cuya producción se basa en explotaciones familiares con un manejo tradicional del ganado y una alimentación básica compuesta por pastos naturales y leche materna. Como ocurre con el **Lechazo de Castilla y León**, que bajo una Indicación Geográfica Protegida cuenta en la provincia de Zamora con producciones de corderos lechales procedentes de razas churras, castellana y ojalada, alimentados exclusivamente con leche materna.

La **harina de mezcla Tradicional Zamorana**, con la que se ha recuperado la textura y calidad de los antiguos panes artesanales, el **chorizo zamorano**, el **pimiento de los Valles** o las **setas** cuentan con la certificación de sendas marcas de garantía.





Alimentos de zamora

Queso zamorano

Denominación de Origen Protegida

Ternera de Aliste

Indicación Geográfica Protegida

Lechazo de Castilla y León

Indicación Geográfica Protegida

Chorizo zamorano

Marca de Garantía

Garbanzo de Fuentesauco

Indicación Geográfica Protegida

Harina Tradicional Zamorana

Marca de Garantía

Pimiento de los Valles del Benavente

Indicación Geográfica Protegida

Vino de Toro

Denominación de Origen

Vino de los Valles de Benavente

Denominación de Origen Protegida

Vino Arribes

Denominación de Origen

Vino de la Tierra del Vino de Zamora

Denominación de Origen

Setas de Castilla y León

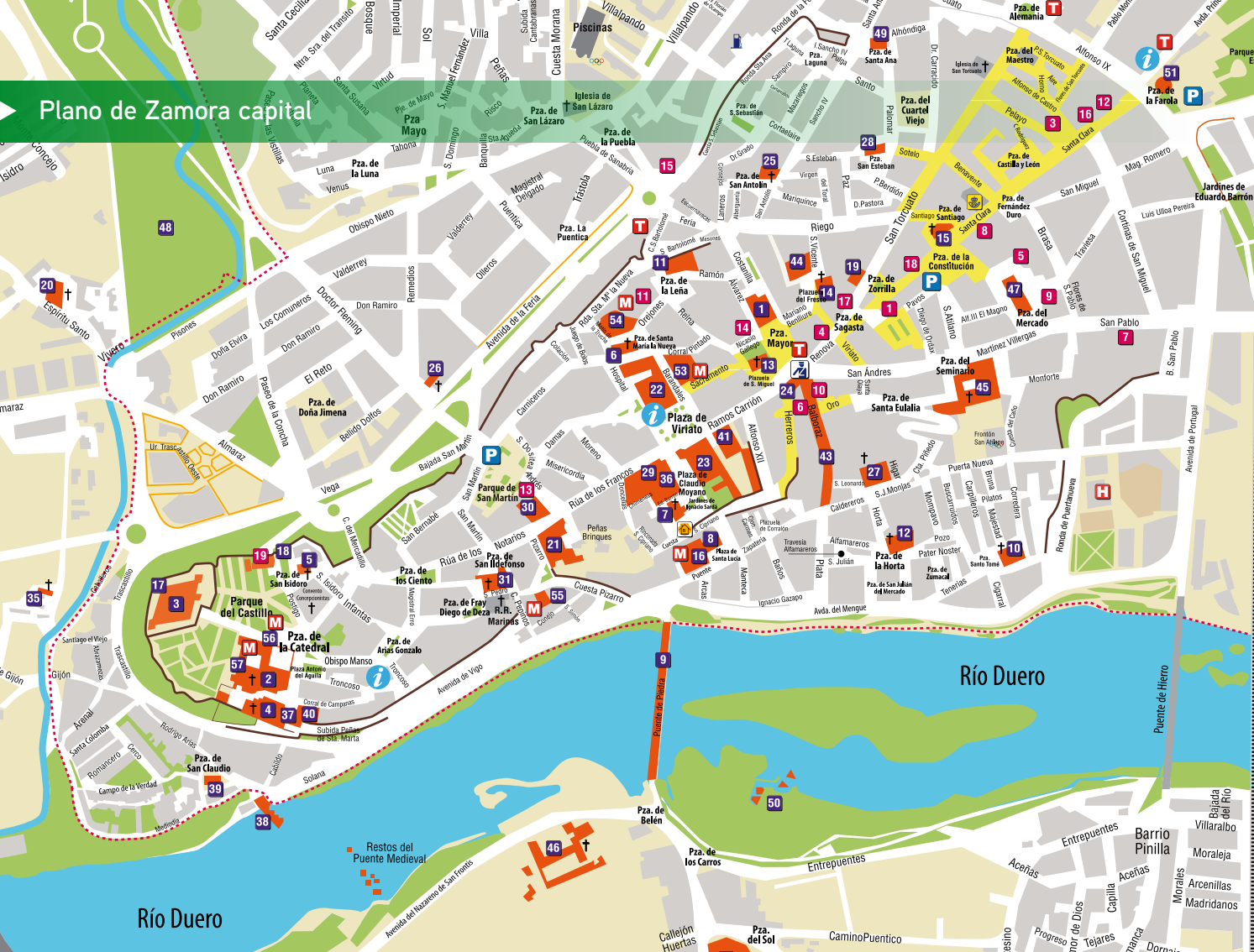
Marca de Garantía





Alojamientos

Consultar la Web del Patronato de Turismo www.turismoenzamora.es
apartado de Servicios Turísticos (alojamientos)



Plano de Zamora capital

Puntos de interés

- 1 Ayuntamiento
- 2 Catedral
- 3 Castillo
- 4 Obispado
- 5 Iglesia de San Isidoro
- 6 Iglesia de Santa María la Nueva
- 7 Iglesia de San Cipriano
- 8 Iglesia de Santa Lucía
- 9 Puente de Piedra
- 10 Iglesia de Santo Tomé (Museo Diocesano)
- 11 Puerta y Palacio de Doña Urraca
- 12 Iglesia de Santa María de la Horta
- 13 Iglesia de San Juan
- 14 Iglesia de San Vicente
- 15 Iglesia de Santiago del Burgo
- 16 Palacio del Córdón (Museo de Zamora)
- 17 Puerta de Santa Colomba
- 18 "Portillo de la Lealtad" (Portillo de la Traición)
- 19 Palacio de los Momos
- 20 Iglesia del Espíritu Santo
- 21 Convento del Tránsito
- 22 Hospital de la Encarnación (Diputación Provincial)
- 23 Palacio de los Condes de Alba y Aliste (Parador)
- 24 Ayuntamiento Viejo
- 25 Iglesia de San Antolín
- 26 Iglesia de los Remedios
- 27 Iglesia de San Leonardo
- 28 Iglesia de San Esteban
- 29 Archivo Histórico Provincial (Antigua iglesia de La Concepción)

- 30 Iglesia de la Magdalena
- 31 Iglesia de San Pedro y San Ildelfonso
- 32 Convento de Cabañales
- 33 Iglesia de San Frontis
- 34 Iglesia del Santo Sepulcro
- 35 Iglesia de Santiago de los Caballeros
- 36 Biblioteca Pública
- 37 Puerta del Obispo
- 38 Aceñas de Olivares
- 39 Iglesia de San Claudio de Olivares
- 40 Palacio de Arias Gonzalo (Casa del Cid)
- 41 Teatro Ramos Carrión
- 42 Estación de Ferrocarril
- 43 Calle de Balborraz
- 44 Teatro Principal
- 45 Iglesia de San Andrés
- 46 FRAH (Convento de San Francisco)
- 47 Mercado de Abastos
- 48 Bosque de Valorio
- 49 Alhóndiga
- 50 Aceñas de Cabañales
- 51 La Farola
- 52 Aceñas de Pinilla
- 53 Museo Etnográfico de Castilla y León
- 54 Museo de Semana Santa
- 55 Centro de Interpretación de Ciudades Medievales
- 56 Museo Baltasar Lobo
- 57 Museo Catedralicio

Edificios Modernistas

- 1 Casino (1905)
- 2 Puerta de la Fábrica de Harinas Gabino Bobo (1907)
- 3 Casa de Valentín Guerra (1907)
- 4 Casa de Gregorio Prada (1908)
- 5 Casa de Crisanto Aguilar (1908)
- 6 Casa de Mariano López (1908)
- 7 Trabajos de Forja de la casa de Martín de Horna (1908)
- 8 Casa Félix Galarza (1909)
- 9 Casa de promotor desconocido
- 10 Casa de Faustina Leirado (1910)
- 11 Casa Montero (1910)
- 12 Casa de Valentín Matilla (1911)
- 13 Cierre del jardín de la casa de Miguel Hervella (1911)
- 14 Casa de Juan Gato (1912)
- 15 Casa Tejedor (1913)
- 16 Casa Francisco Antón (1913)
- 17 Casa de Norberto Macho (1915)
- 18 Portal de la casa de Fernando Rueda (1918)
- 19 Antiguo Laboratorio Municipal (1909)

- Parking
- Museo
- Taxi
- Centro de salud

ORENSE


LEÓN

PORTUGAL

SALAMANCA



Plano de la provincia de Zamora

-  Conjunto histórico-artístico
-  Monumento de interés
-  Castillo
-  Ruinas
-  Vista panorámica
-  Monasterio
-  Sitio de interés natural
-  Camping

ZAMORA
patrimonio
sostenible



www.turismoenzamora.es

