

ZAMORA
Ruta del Duero



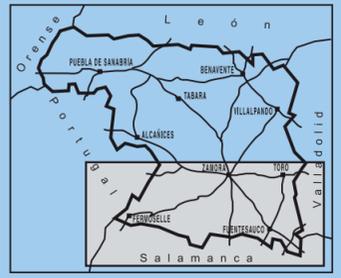


PÓRTICO DE LA MAJESTAD

EL DUERO

El gran río de la meseta castellana divide la provincia de Zamora y es el hilo conductor de esta ruta. Entra por el Este, en tierras de Toro, abriendo un amplio y fértil valle que marcan las hileras de chopos y álamos pegados a su curso. La vieja Zamora también se mira en sus aguas y despide su imagen de río tranquilo y apacible que cambia pronto para convertirse en el Duero encañonado de los arribes y las peñas graníticas de Sayago. Los viñedos acompañan al viejo río de los vinos durante todo su trayecto y no lo abandonan hasta su desembocadura en el Atlántico.

Plano de ZAMORA



EDITA: PATRONATO DE TURISMO. DIPUTACIÓN DE ZAMORA
 DISEÑO Y REALIZACIÓN: GABINETE DE COMUNICACIÓN. DIPUTACION DE ZAMORA
 IMPRESIÓN: DE LA IGLESIA IMPRESORES
 FOTOGRAFÍAS: MIGUEL QUINTAS, SANTOS CID, JOSÉ MARÍA GAMAZO, ARCHIVO DIPUTACIÓN DE ZAMORA
 DEPÓSITO LEGAL: ZA. 60-2008

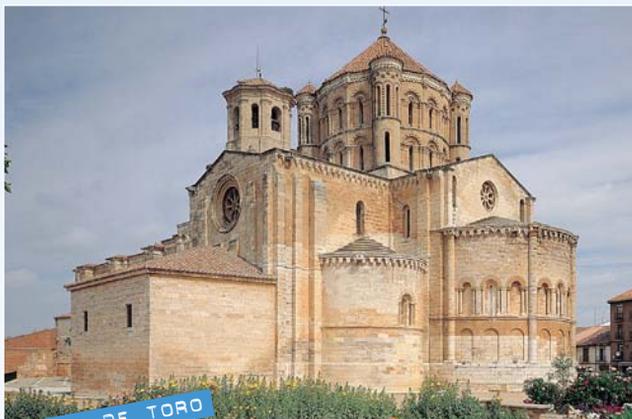
TORO

Es una ciudad histórica y monumental. Histórica porque entre los siglos XII y XVI fue lugar de celebración de Cortes y sedes reales. Ello, lógicamente, propició que se construyeran numeroso edificios, algunos de ellos realmente notables. Pero, lo más grato de esta vieja ciudad es que aún puede respirarse en muchos de sus rincones su sabor medieval. Por ello, proponemos un recorrido selectivo, tranquilo y sosegado por sus calles que nos permita, al mismo tiempo, conocer sus principales monumentos.

1.- **La iglesia de Santa María o Colegiata**, es el edificio más importante y bello de la ciudad. Se construyó a lo largo de unos 100 años y tiene dos partes bien diferenciadas: la parte primitiva es de piedra caliza clara y la parte final de arenisca roja. La obra se comenzó a mediados del siglo XII y se finalizó también mediado el siglo XIII, por lo que siendo una obra básicamente de estilo románico participa de muchos rasgos góticos. Lo más singular es el **cimborrio** con que se remata la cúpula de la nave central. Pero su elemento artístico más destacado es la **Puerta de Occidente o de la Majestad**. Se trata de un hermoso pórtico ricamente decorado y policromado, ya de estilo claramente gótico. En la sacristía se pueden admirar otros objetos artísticos entre los que sobresale el **cuadro de la Virgen de la Mosca**, (S. XVI). En una de las columnas del templo, se encuentra también una imagen de la **Virgen embarazada**, de las pocas que existen en España.



CUADRO DE LA VIRGEN
DE LA MOSCA



COLEGIATA DE TORO

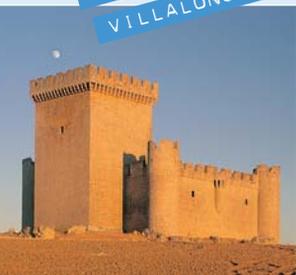


2.- San Salvador es de estilo románico-mudéjar, al igual que otras muchas iglesias toresanas. Edificada a finales del S. XII, destacan sus tres ábsides y los restos de pinturas murales de su interior. Hoy se ha convertido en un pequeño museo de escultura medieval.

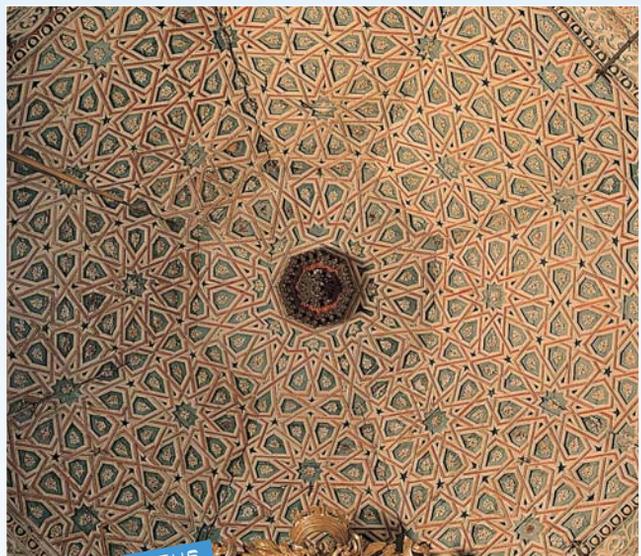
3.- El Monasterio de Sancti Espíritus es otro de los grandes monumentos que aún conserva Toro. Fue fundado en el año 1316 por doña Teresa Gil y en él se encuentra, entre otros, el sepulcro de doña Beatriz de Portugal, una obra realizada en alabastro y magnífica en su decoración. En su interior se pueden contemplar bellas armaduras moriscas, una colección de sargas del siglo XVI, un destacado museo de arte sacro, el claustro del S. XVI, compuesto de cuatro galerías y 48 columnas, así como otras dependencias del monasterio como el enorme refectorio.

10.- Palacio de las Leyes, del que desgraciadamente sólo queda la portada, ya que fue destruido por un incendio en 1923. Por la belleza de su portada del siglo XV, se puede imaginar cómo era el resto. Se llama así porque en él se celebraron las famosas Cortes de Toro del año 1505.

CASTILLO DE VILLALONSO

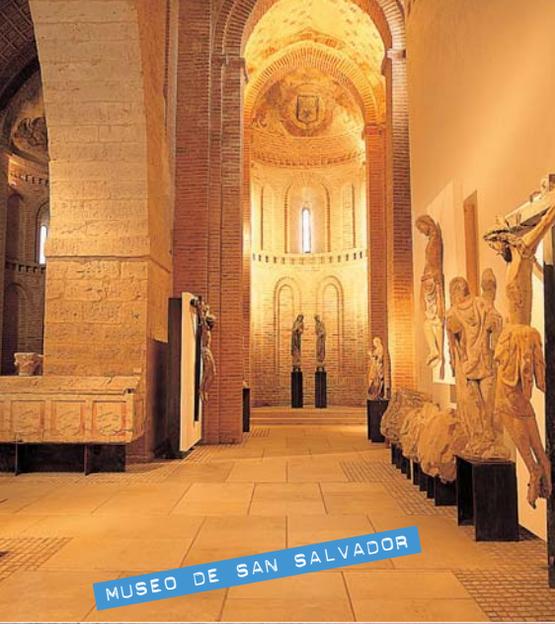


A tan sólo 7 kilómetros de Toro se encuentra el **Castillo de Villalonso**, uno de los mejor conservados de toda la provincia. Fue construido a finales del S. XV, es de pequeña planta, cuadrada, con cuatro cubos, todo almenado y con una amplia torre del homenaje.



SANCTI ESPIRITUS





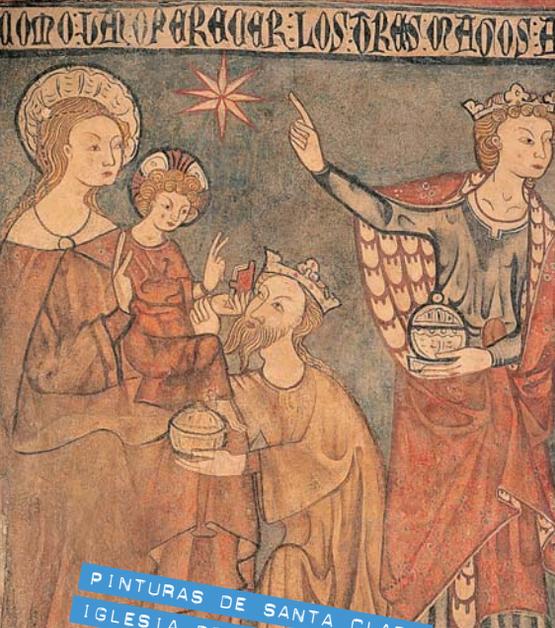
MUSEO DE SAN SALVADOR



PALACIO DE LAS LEYES



CALLE DE SAN LORENZO



PINTURAS DE SANTA CLARA
IGLESIA DE SAN SEBASTIAN



SAN LORENZO

12.- Palacio de los Marqueses de Alcañices (Actualmente colegio privado de enseñanza), conserva sólo los tres cuerpos de su sobria y poderosa fachada. En él vivió sus últimos años y murió el Conde Duque de Olivares.

16.- San Sebastián de los Caballeros, fue mandada reedificar por Fray Diego de Deza en 1516. En su interior se puede observar una colección de pinturas murales góticas (S. XIV) procedentes del Monasterio de Santa Clara y firmadas por Teresa Díez. Esto supone admirar una de las primeras obras pictóricas del arte español firmadas por una mujer. También se puede ver una curiosa colección de exvotos del Cristo de las Batallas.



El vino de Toro es otro de los grandes valores que tiene la ciudad. Bebida de reyes, sus tintos fueron famosos en la Edad Media y han evolucionado hasta situarse en la actualidad en la primera línea española de los vinos de calidad. Esta importancia histórica del sector vinícola se refleja en el hecho de que toda la ciudad está cimentada sobre profundas y grandes bodegas subterráneas. En nuestros paseos por la ciudad, podemos observar pequeñas bocas a ras de suelo en las fachadas de las casas: se trata de los respiraderos de las bodegas particulares que posee cada vivienda. Un lujo es la degustación del Vino de Toro con las numerosas y exquisitas **tapas** que se sirven en los bares de la ciudad, el **queso** de oveja y los **dulces de las monjas** son otros productos de la gastronomía local.



ARCO DEL POSTIGO

QUESO DE ZAMORA

VINO DE TORO





17.- El Arco del Postigo, pertenece a la muralla primitiva de Toro y encierra la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, abierta a mediados de la Edad Media y mantenida tras su reedificación en el XVIII. Otras puertas, ya de una muralla posterior, son las de Corredera y Santa Catalina, reconstruidas en los siglos XVII y XVIII, respectivamente (ver plano).

25.- Arco del Reloj, esta torre que preside el corazón urbano de Toro se asienta sobre una puerta de la primitiva muralla. Fue edificada en el siglo XVIII y cuenta la leyenda que siendo antieconómico subir el agua del río para fabricar la masa, ésta fue sustituida por vino dada la enorme cantidad que se almacenaba en las bodegas del pueblo.

30.- Palacio de los Condes de Requena, conserva un patio gótico de finales del siglo XV y actualmente alberga la sede de Denominación de Origen del Vino de Toro y otras dependencias de carácter municipal.



PALACIO DE LOS
CONDES DE REQUENA



Fuentesaúco.

es la localidad principal de la comarca del Bajo Duero y de la Guareña.

Situada a unos 40 kilómetros de Toro, merece la pena su mención por un producto de fama histórica:

los garbanzos.

Los garbanzos de Fuentesaúco gozaron de privilegios reales y han sido alabados por escritores singulares como Quevedo o Cela. A esta legumbre se unen los **espárragos**, delicados y finos, y otros **productos hortícolas** comercializados por la industria conservera toresana.

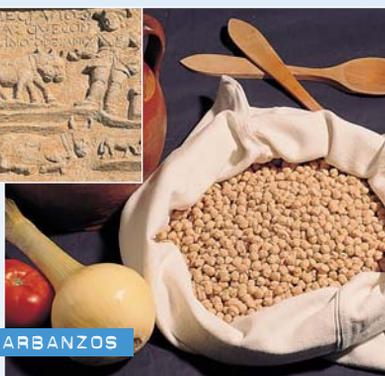
Los **"espantes"** de Fuentesaúco -encierros tradicionales de toros- son sus fiestas más importantes y se celebran el primer domingo de julio.

40.- San Lorenzo, iglesia también de estilo románico mudéjar edificada entre los siglos XII y XIII. En su interior se encuentran los sepulcros góticos de don Pedro de Castilla y de su esposa Beatriz de Fonseca, así como un retablo con tablas hispano-flamencas de Fernando Gallego.

43.- Mirador del Espolón, este mirador sobre el Duero muestra la rica y fértil vega de Toro, con las aguas del río al fondo de la elevación sobre la que se asienta la ciudad. Superando su curso, se puede observar el puente medieval de 22 arcos, construido entre los siglos XII y XIII. Llegando hasta la Plaza de San Agustín se puede contemplar el castillo de la ciudad, del siglo XII. A pesar de que perdió las almenas y la torre del homenaje a principios del siglo para convertirse en cárcel, todavía conserva sus recios muros y siete cubos.



FUENTESAUÇO



GARBANZOS



ESPANTES

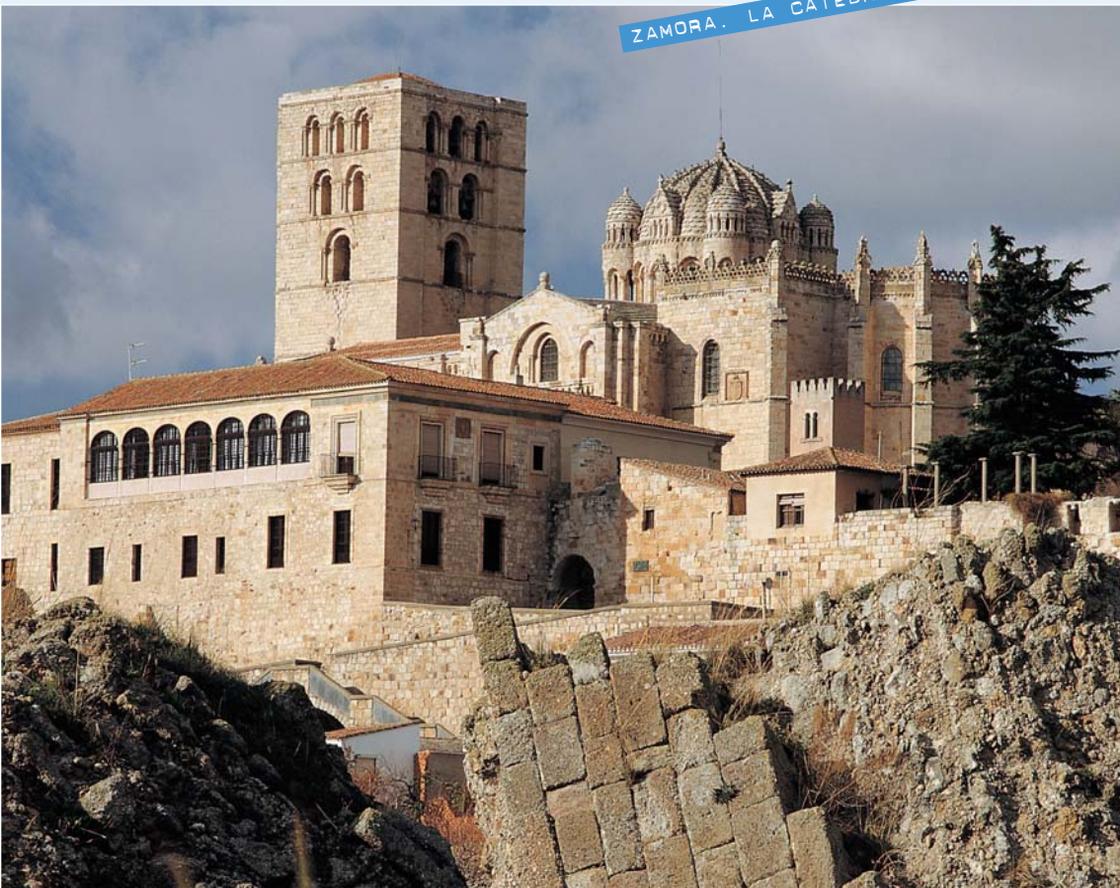


ZAMORA

El casco urbano histórico y sus viejos barrios se sitúan en una pronunciación topográfica que permite el dominio del Duero. Aquí se asentaron los primeros pobladores que la arqueología permite ubicar en la prehistoria y más tarde la antigua Ocelo Duri constituía una de las mansiones romanas del cruce estratégico de la Vía de la Plata y la comunicación con Zaragoza. Al final del siglo IX la ciudad forma parte de la línea fronteriza entre moros y cristianos, iniciándose la repoblación y la construcción de murallas que más tarde bajo Fernando I y su hija doña Urraca llevó a Zamora a su época de mayor esplendor. El auge constructivo de entonces ha hecho llegar hasta nosotros la singular concentración de iglesias románicas, más de una veintena, fechadas entre los siglos XII y XIII, y el levantamiento de una segunda cerca amurallada.

Posee también edificios civiles de gran interés y aunque la ciudad fue incorporando sucesivas renovaciones urbanas conserva un casco histórico notable. Hoy es una pequeña y acogedora ciudad de 65.000 habitantes que se esfuerza en conservar su patrimonio para la posteridad.

ZAMORA. LA CATEDRAL



Fiestas

Populares: las de San Pedro, el día 29 de junio, son las fiestas más concurridas en Zamora. Tierra ésta de carácter rural, también sus fiestas conservan ese mismo sabor como se comprueba en las ferias que animan esas fechas: la **Feria de la Cerámica**, que congrega a artesanos alfareros y ceramistas de la provincia y de todo el país o la **Feria del Ajo**, en la que se vende este singular producto base de la cocina zamorana. También se celebra una **Feria de Productos de la Tierra** donde se puede adquirir todo lo que ofrece la provincia, ya sean artesanías o productos alimentarios. Lo demás es música y bullicio callejero en unas fiestas que ya anuncian el comienzo del verano.

ITINERARIO I

Plaza Mayor: desde el corazón de la ciudad parte este itinerario que comienza con el **Ayuntamiento Nuevo**, construido en los años 50 y justo enfrente del **Viejo**, un edificio del siglo XVI que ofrece una fachada con doble arquería donde pueden verse escudos reales y de armas de la ciudad. Una de sus fachadas da a la **calle de Balbo-rraz**, una de las más pintorescas, que baja al barrio de la antigua judería de la ciudad.

Iglesia de San Juan de Puerta Nueva: es de finales del XII y en ella destaca su fachada sur con una portada de medio punto decorada con flores y sobre ella un gran rosetón, que se ha convertido en el característico símbolo del románico zamorano. En el interior un bello artesonado del siglo XVI vino a cubrir el templo tras el derrumbe de su techado. El ábside central está presidido por un retablo principal dedicado a San Juan Bautista, y en lo alto de la torre destaca la veleta del Peromato.

Palacio antiguo de la Diputación Provincial: construido en el siglo XIX en estilo neoclásico es interesante su interior en el que destaca el salón de sesiones profusamente decorado.

CERAMICA DE PERERUELA



FERIA DEL AJO



FIESTAS DE SAN PEDRO





PARADOR DE TURISMO



RETABLO DE LA ENCARNACION

Parador de Turismo: situado en el palacio de los Condes de Alba y Aliste, es un gran edificio de principios del XVI, con un magnífico patio cuadrangular de arcos de dos pisos entre los que se intercalan medallones con bustos de héroes. Destaca también la escalera que se abre con dos arcos escarzanos y se halla bellamente decorada.

Hospital de la Encarnación: es la sede actual de la Diputación Provincial. Fue fundado en 1629 y su proyecto encargado al arquitecto de la Corte, Gómez de Mora, aunque sólo fue ejecutado en parte. La fachada es de estilo clasicista e incorpora la capilla cuya portada enmarcada por columnas está presidida por un relieve de la Anunciación de la Virgen. En su interior cuenta con un buen retablo que representa escenas de la vida de la Virgen.



La Semana Santa

zamorana, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, es una de las más conocidas de España, con un carácter muy propio que expresa su gran tradición que se remonta al siglo XIV. Se trata de la fiesta mayor de la ciudad y así se vive por los numerosos ciudadanos que llenan la ciudad. Destaca la puesta en escena de sus desfiles procesionales, austeros y expresivos, junto a la religiosidad con que se vive y la belleza de los recorridos por las calles de la ciudad. También cuenta con pasos y tallas de calidad, como el Cristo de las Injurias o el Yacente, y algunos del último siglo, obra de imagineros como Benlliure o zamoranos como Ramón Álvarez. Las procesiones más famosas tienen lugar a partir del miércoles santo, pero en realidad comienzan mucho antes.

Iglesia de Santa María la Nueva: edificada en el siglo XII, fue reconstruida a finales del XII tras sufrir un incendio en el llamado Motín de la Trucha, una insurrección popular contra la aristocracia. Destaca el ábside semicircular decorado por arquerías y capiteles. En el interior se guarda la imagen del Cristo yacente, que sale en procesión el Jueves Santo.

Museo de Semana Santa: alberga numerosos pasos de Semana Santa, algunos de notable valor artístico como los realizados por el imaginero zamorano Ramón Álvarez o por el valenciano Mariano Benlliure, así como otros de mayor antigüedad.

PROCESION DE LAS CAPAS



LA LANZADA. DETALLE



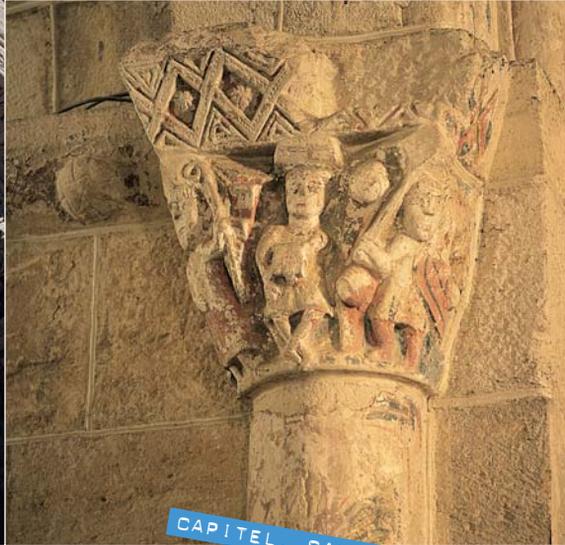
CRISTO YACENTE



CALLE DE LOS HERREROS



SAN JUAN



CAPITEL. SAN CIPRIANO

Iglesia y mirador de San Cipriano: situada en uno de los mejores miradores de la ciudad desde donde se contempla la magnífica panorámica de los barrios bajos ribereños del Duero, es una de las iglesias más antiguas de la ciudad. Construida a finales del siglo XI posee un triple ábside cuadrado en el que se abre una ventana con columnillas de capiteles vegetales y un relieve con figuras. La única puerta original que se conserva está en el muro sur y en el interior de una sola nave pueden verse interesantes capiteles.



Los **productos alimentarios** son sin duda la mejor adquisición que puede hacerse en Zamora. Vinos de alta calidad como los de *Toro*, con D.O., nutren las tiendas de la ciudad, sin olvidar los de la *Tierra del Vino*, de los *Arribes del Duero* y de los *Valles de Benavente*. Distintos y generosos.

El queso *zamorano*, con D.O., es otro producto de gran valor y calidad, es de oveja y tiene un sabor muy especial. Entre las legumbres, tienen fama los *garbanzos de Fuentesauco*, finos y mantecosos, así como los *habones de Sanabria*. Los productos cárnicos como la *ternera de Aliste y Sanabria* o el *lechazo* pueden adquirirse o degustarse en los restaurantes de la ciudad, al igual que los *productos chacineros curados*. Y por último en la *repostería tradicional* destacan productos como los *rebojos* y los dulces de las monjas.



MUSEO DE ZAMORA

Museo de Zamora: ocupando parte del Palacio de Puñoenrostro, también llamado del Cordón, del siglo XVI, y la nueva construcción realizada por los arquitectos Tuñón y Mansilla, el edificio destaca por su limpieza de formas y la lograda instalación museística. Cuenta con fondos de Arqueología, su sección más destacable, y de Bellas Artes. Entre las piezas más interesantes se encuentra el *tesoro de Arrabalde*, impresionante conjunto de orfebrería celtibérica, las estelas y mosaicos romanos, así como las cruces visigodas de Villafáfila, cerámicas y otras piezas. También posee escultura y pintura religiosa de calidad y una sala dedicada a la historia de la ciudad.



REPOSTERÍA
REBOJOS



EMBUTIDOS



Iglesia de la Magdalena: se trata de uno de los templos románicos más bellos de la ciudad y su portada sur la más ornamentada, con cuatro arquivoltas llenas de motivos vegetales y rematada por una orla exterior en la que aparecen 46 cabezas sonrientes que representan el Paraíso. Ante esta portada se administraba justicia en la época medieval. El interior es de una sola nave, cuyo ábside se remata con bóveda de horno, y cuenta también con dos baldaquinos a ambos lados del presbiterio. Destaca el singular sepulcro de una dama desconocida, verdadera joya de escultura funeraria románica.

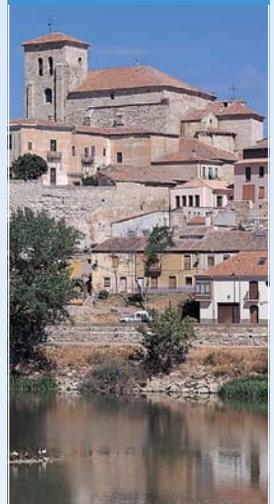
Iglesia de San Pedro y San Ildefonso: esta iglesia de San Pedro, la más importante de la ciudad después de la catedral, en ella se encontró el cuerpo del obispo toledano San Ildefonso, en 1260, lo que obligó a ampliar la advocación a los dos santos. Posteriormente, en el siglo XVI, se añadieron las reliquias del obispo de Zamora, San Atilano.

De la primitiva construcción de finales del XII y comienzos del XIII solo data la capilla mayor de ábside semicircular, un magnífico rosetón y el muro Sur. El resto corresponde a las reformas iniciadas a partir del siglo XV, así como las del XVIII realizadas por Joaquín de Churriguera. Son varias las capillas con retablos que se pueden ver en su interior de diversas épocas y estilos y de notable interés. En la fachada Oeste pueden verse los escudos de armas de la ciudad: el brazo de Viriato con la bandera de la ciudad y el puente de Mérida sobre el Guadiana que los zamoranos tomaron a los musulmanes.

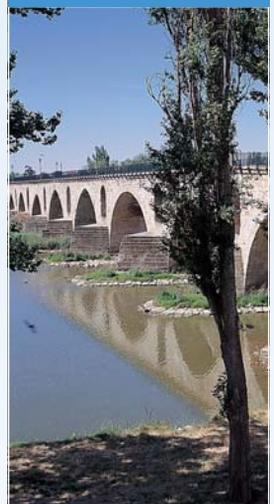
Mirador del Troncoso: situado sobre la línea de la muralla, encima de las Peñas de Santa Marta, ofrece una amplia panorámica sobre el Duero, el puente de piedra y los barrios del otro margen del río.



LA MAGDALENA



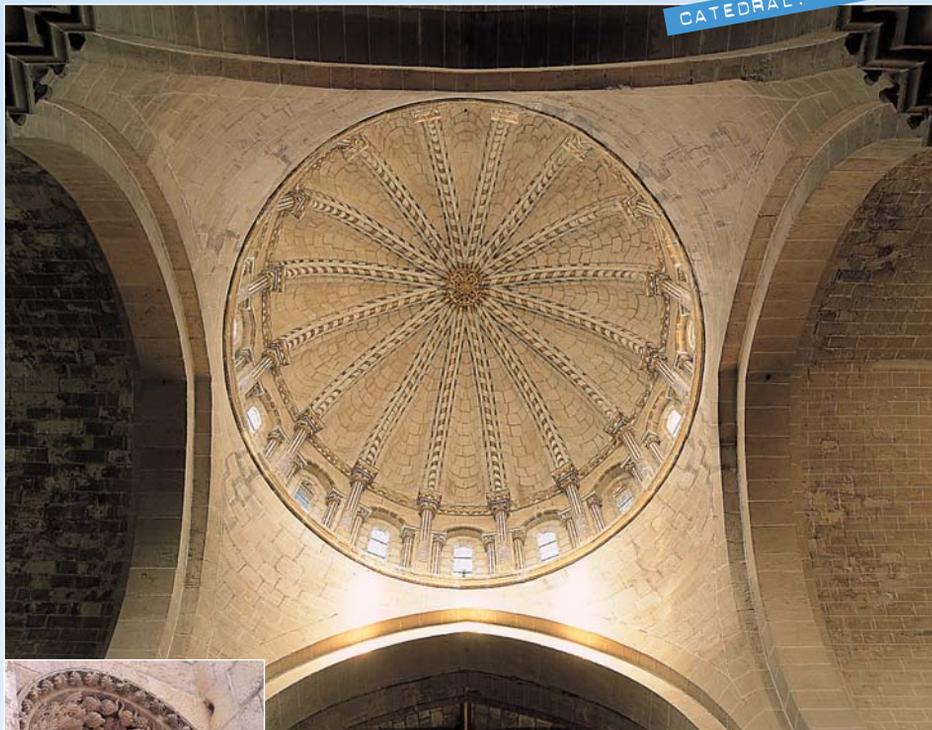
SAN ILDEFONSO



PUENTE DE PIEDRA



CATEDRAL. INTERIOR



PUERTA DEL OBISPO

La Catedral: se trata de una de las construcciones religiosas más singulares del arte románico en España. Fue erigida bajo la protección del rey Alfonso VII y su edificación se inició en 1151 y terminó 23 años más tarde. El *cimborrio* con su fuerte tambor ceñido por 16 arcos dobles y coronado por la cúpula escamada es el símbolo inconfundible de la ciudad, al que se le han buscado referencias estilísticas en la arquitectura bizantina e islámica y en el Santo Sepulcro de Jerusalén.

De las portadas exteriores sólo ha quedado la del Obispo en el lado sur, frente al palacio episcopal, que constituye un gran ejemplo del románico español. La planta es de cruz latina con crucero poco marcado y tres naves de cuatro tramos. Una gran torre de cinco cuerpos se adosó al conjunto en el siglo XIII, posiblemente con fines defensivos. El presbiterio, modificado por las reformas del XV alberga un relieve de La Transfiguración del Señor, tema al cual está dedicada la catedral, que sustituyó al retablo de Fernando Gallego, cuyas tablas se encuentran hoy



en la cercana parroquia de Arcenillas. Hay que destacar la Virgen de la Calva, excelente ejemplo de la estatuaria gótica del XIV y las tres rejas de principios del XVI que separan el presbiterio del resto del templo. En el lado del Evangelio se abren 4 capillas (dedicadas a San Miguel, San Nicolás, San Pablo y Santa Inés) y la de San Ildefonso o del Cardenal enfrente del trascoro. En la capilla de San Juan Evangelista destaca el sepulcro del Doctor Grado, de estilo flamenco-alemán. La capilla del lado sur está dedicada a San Bernardo y alberga el impresionante Cristo de las Injurias.

El coro guarda una fabulosa sillería, obra de Juan de Bruselas de comienzos del siglo XVI, con motivos escultóricos de gran variedad.

Desde el lado norte del claustro clasicista se accede al Museo Catedralicio en el se conserva una espléndida colección de tapices flamencos de los siglos XV y XVI que son verdaderas joyas del arte textil de la época. También destaca un retablo de Fernando Gallego, una magnífica custodia procesional y varias obras de escultura.

La colección de **tapices flamencos** de la catedral constituye un verdadero tesoro a visitar en la ciudad. Donados por el Conde de Alba y Aliste en 1608, destaca la serie de la *Guerra de Troya* integrada por cuatro tapices tejidos en Tournai. Son del siglo XV y en ellos se narran temas como el desembarco ante Troya, el rapto de Elena, la tienda de Aquiles, la introducción del caballo y destrucción de Troya..., etc.

Otro bello tapiz, procedente de los talleres de Arras es el de *Tarquino Prisco*, del siglo XV, y de la misma época el de la serie de la *Viña* sobre la parábola evangélica. También destaca la serie que muestra la *Historia de Aníbal*, del siglo XVI, procedente de los talleres de Bruselas y finalmente la más numerosa, del siglo XVII, dedicada a las *Artes y las Ciencias*



TAPIZ FLAMENCO



PUERTA DEL OBISPO



PORTILLO DE LA TRAIÇION

Castillo y murallas: al lado de la catedral y situado en un lugar estratégico y bien defendido se halla este castillo que integran dos recintos, el interior de forma romboidal y otro más amplio que coincide con la línea de la muralla. Esta constituye un elemento defensivo característico de la ciudad, y cuenta con tres recintos, consecuencia de las sucesivas ampliaciones. En el entorno son varias las puertas y portillos que se abren en la muralla, algunas relevantes como el **portillo de la Traición** por donde, según el Romancero, salió y entró Bellido Dolfos cuando dio muerte al rey Sancho, que mantenía cercada la ciudad.

Iglesia de San Isidoro: está situada dentro de la primera muralla y fue mandada edificar en el siglo XII por doña Sancha, hermana de Alfonso VII. Su interior, de una sola nave y con ábside de forma cuadrada, fue fuertemente modificado en el siglo XVIII.

Puerta del Obispo: es una de las puertas más antiguas de la ciudad -ya aparece citada en 1082- y desde ella se abre una magnífica pers-



pectiva sobre el Duero y el barrio de Olivares. Adosada a ella está la llamada **Casa del Cid**, cuya portada es del siglo XII. Enfrente puede verse el **Palacio Episcopal**, del siglo XVIII.

Iglesia de San Claudio de Olivares: es de finales del XII y en ella destacan, además de la portada profusamente decorada, los capiteles historiados del interior, los más interesantes de todos los templos zamoranos. Muy cerca, en la ribera del río se encuentran las **Aceñas de Olivares**, viejos molinos que ya aparecen documentados en el siglo XI y que ahora los tres edificios han sido restaurados y dotados de la maquinaria original que permitirá conocer cómo funcionaba un molino de harina, un batán para enfutir paños y un martillo pilón.

Monasterio de San Francisco: actual sede de la Fundación hispano lusa "Rei Afonso Henriques", lo que hoy queda del antiguo monasterio fundado en 1246 es el testero de la iglesia, del siglo XIV, y restos de lo que fue la capilla funeraria del Deán de la catedral, obra de Gil de Hontañón. El edificio actual en el que se utilizan materiales como el acero corten y grandes cristalerías, es obra del arquitecto Manuel de las Casas y desde él se disfruta la espléndida vista de la ciudad.



SAN CLAUDIO DE OLIVARES



SAN ISIDORO



SAN FRANCISCO





RIO DUERO
PUENTE DE PIEDRA

Puente de piedra: aunque ya se le cita en el siglo XII la construcción actual data del XIII y sufrió reformas posteriores, la última de las cuales ya en el XX demolió las dos torres que lo defendían. Tiene 16 arcos apuntados y ha soportado las numerosas crecidas del Duero.

ITINERARIO II

Plaza de Sagasta: en torno a la plaza mayor se concentra una interesante representación de edificios de principios del siglo XX que logran un ambiente urbano de calidad como los de esta plaza y calles cercanas.

Iglesia de San Vicente: detrás de la Plaza Mayor se encuentra la plazuela del Fresco, por donde se llega a esta iglesia de llamativa portada y la más esbelta torre de cuantas pueden verse en la ciudad. Es del siglo XIII y en su interior se halla la Virgen de la Concha, patrona de la ciudad.

Museo de Baltasar Lobo: se ha instalado provisionalmente en la iglesia de San Esteban, del siglo XII, donde se expone una pequeña muestra de las obras de este escultor zamorano que vivió gran parte de su vida en París. Contemporáneo y amigo de Picasso, Lobo cuenta con un estilo propio entre la figuración y el informalismo.



Iglesia de Santiago del Burgo: iniciada a finales del XII conserva bien la original planta y distribución que caracteriza al románico: cabecera de tres ábsides cuadrados y tres naves de las cuales destaca la altura de la central. Tienen interés las fachadas, sobre todo la del sur, cuyo vano acaba en un capitel suspendido sin sujeción alguna.

Mercado de Abastos: fue construido a principios de siglo en ladrillo y se cubre con estructuras de hierro y cristal. Aún acuden a él los hortelanos de la provincia a vender sus productos.

Iglesia de San Andrés: construida sobre una más antigua, románica, esta iglesia data del XVI con una sola nave que remata en dos capillas gemelas, una de las cuales contiene además de un gran retablo, el sepulcro del fundador, con estatua orante realizado por Pompeyo Leoni. La otra capilla también acoge otro interesante sepulcro. El templo contiene numerosos retablos y tallas de notable interés.



SANTIAGO DEL BURGO



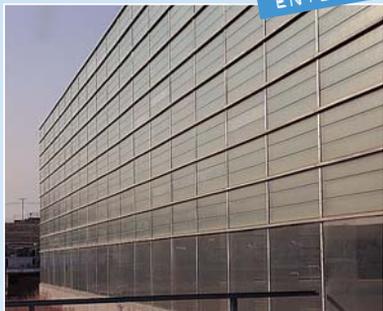
PLAZA SAGASTA



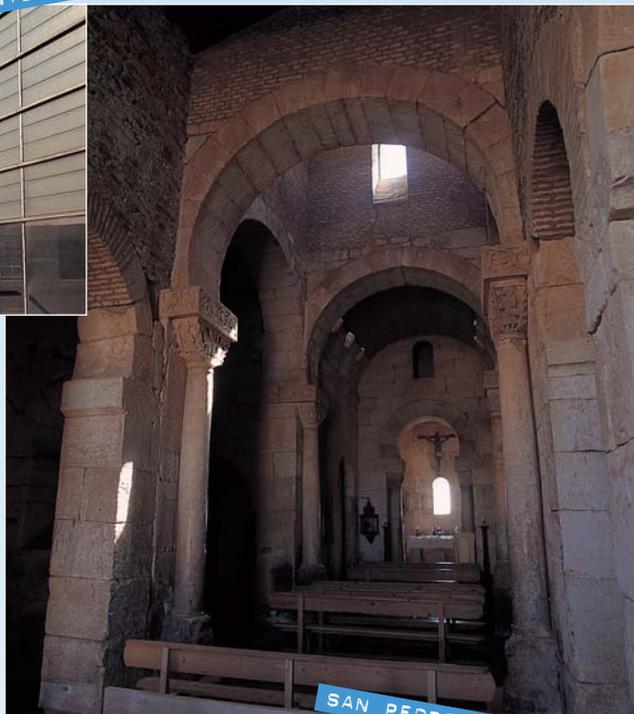
MUSEO BALTASAR LOBO



ENTE FERIAL



Arquitecturas de hoy: la ciudad se ha convertido en un punto de referencia en la arquitectura contemporánea. Son varios los edificios representativos cuyos proyectos además de haber obtenido premios nacionales e internacionales, han contribuido a elevar y enriquecer el patrimonio construido de Zamora. Como ejemplos hay que citar el *Museo de Zamora*, de Moreno y Mansilla; el *Monasterio de San Francisco*, de Manuel de las Casas; el *Recinto Ferial* de Fraile y Revillo; y el *Museo Etnográfico*, de Roberto Valle. A ellos se sumarán otras obras en marcha, como el *Teatro Ramos Carrión* y el edificio de la *plaza Viriato* que como los anteriores han sido fruto de sucesivos concursos de ideas.



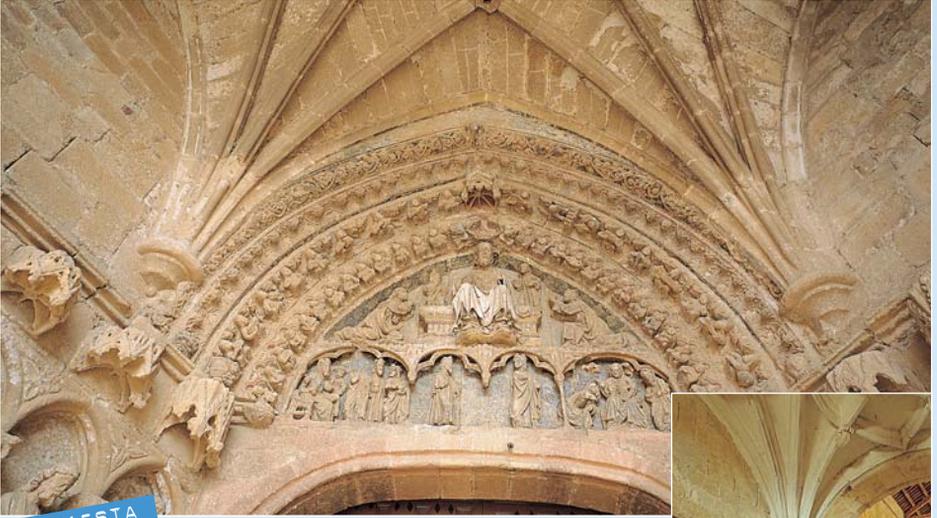
SAN PEDRO DE LA NAVE

ALREDEDORES

De obligada visita es la iglesia visigoda de **San Pedro de la Nave** situada a unos veintitrés kilómetros de la ciudad. Construida a finales del siglo VII, es una de las más bellas iglesias del arte visigótico. El conjunto exterior, armonioso y equilibrado, se complementa con la riqueza del interior, en el que destacan sus arcos de herradura y la ornamentación de los frisos y capiteles, algunos historiados con escenas bíblicas como "Daniel en el foso de los leones" y el "Sacrificio de Isaac". La ubicación actual no se corresponde con su antiguo emplazamiento del que fue trasladada en los años treinta para salvarla de la inundación del embalse del Esla.

Arcenillas: en su iglesia parroquial se expone un magnífico conjunto de 11 tablas pintadas en 1494 por Fernando Gallego que proceden del antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Los temas representados se refieren a pasajes de la vida de Jesús.



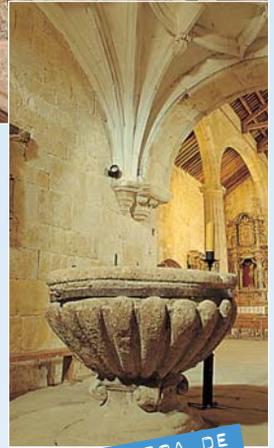


LA HINIESTA

Casaseca de las Chanas: su iglesia parroquial entre el gótico y el renacimiento, posee un retablo manierista de gran calidad, obra de Juan Ruiz de Zumeta.

La Hiniesta: cuenta con una de las escasas iglesias góticas de la provincia, en la que destaca su pórtico muy decorado. El lunes de Pentecostés se celebra aquí una de las romerías más singulares de la provincia.

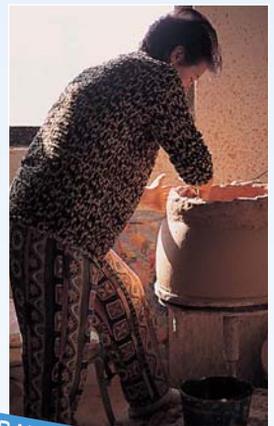
Molacillos: su iglesia parroquial es un ejemplo único del barroco levantino en estas tierras.



CASASECA DE LAS CHANAS

SAYAGO

Pereruela: su nombre está unido a la alfarería desde la antigüedad, una actividad fundamental de este pequeño pueblo. Las cazuelas, hornos y demás piezas se caracterizan sobre todo por el excepcional barro de que están hechas, un barro refractario que aguanta muy bien las altas temperaturas, de modo que son muy solicitadas para su uso en la cocina. Han sido las mujeres fundamentalmente quienes se han encargado de la tradición de modelar y cocer esta cerámica de sencillas formas que se puede adquirir en distintos alfares de la localidad.



CERAMICA DE PERERUELA



VIRIATO

En el contexto de la ocupación romana de la península, siglo II antes de Cristo, surge la figura de este caudillo lusitano que se enfrentó en numerosas ocasiones a los romanos y que la tradición local considera nacido en el pueblo sayagués de Torrefrades. Viriato moriría asesinado por sus propios consejeros en el transcurso de las negociaciones con los romanos, lo que contribuyó a agrandar el mito de su figura. En Torrefrades existe la denominada "casa de Viriato" donde según la tradición habría nacido el jefe lusitano. En realidad se trata de un edificio del XVIII en cuyo interior se conservan interesantes pinturas murales. Por lo demás las huellas de la romanización de Sayago se evidencian en los numerosos restos de calzadas romanas, puentes y estelas funerarias.

ARRIBES DEL DUERO

Espacio natural protegido que abarca el profundo barranco abierto por el río Duero, caracterizado por fuertes paisajes de peñascos graníticos y masas de enebrales, y donde se resguardan aves como la cigüeña negra, el alimoche o el buitre leonado. Estos son algunos de los pueblos que se asoman a los arribes:

Villardiegua de la Ribera. Se trata de un pequeño pueblo cuya antigüedad parece remontarse a tiempos prerromanos. Lo atestigua la célebre *mula* que se exhibe al lado de la iglesia y que en realidad se trata de un verraco de la II Edad del Hierro hallado en el cercano castro de San Mamed. También se encuentran algunas estelas romanas empotradas en los muros y casas de la localidad. Desde el pueblo un camino conduce a uno de los mejores miradores de los arribes, magníficamente situado sobre el Duero. Una gran *peña redonda*, como se le conoce en la zona, en singular equilibrio preside el espléndido paisaje de los arribanzos.

Torregamones. Este pueblo fronterizo con Portugal y ribereño del Duero cuenta con un conjunto de arquitectura popular notable. Se trata de las *chiviteras*, un grupo de pequeñas chozas construidas con piedra de granito y cubiertas con ramas, que son utilizadas por los pastores para guardar en ellas a las cabras y a sus crías y evitar así que el lobo y otras alimañas se las coman. Se encuentran a 7 kilómetros del pueblo, tomando un camino bien señalizado.

Fariza. Los alrededores de la ermita de la Virgen del Castillo, fuera del pueblo, es otro magnífico mirador sobre los arribes, en un paisaje de enebros en medio del cual se abre el barranco del Duero. Hay que destacar la *romería de los Pendones o Viriatos*, pendones blancos de más de siete metros de altura, que se celebra el primer domingo de junio en este lugar.

Otros puntos desde donde admirar los arribes, son **Cozcurrita, Pinilla o Fornillos de Fermoselle.**





ARRIBES DEL DUERO

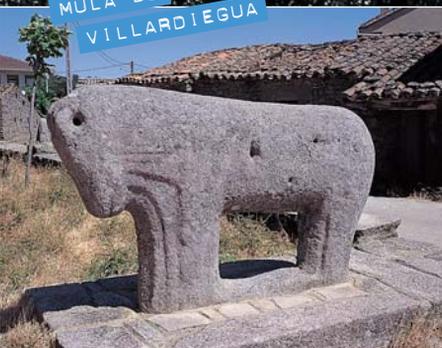
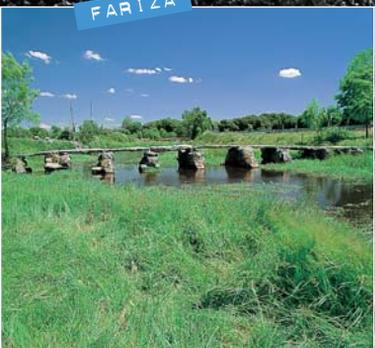


BARCO-AULA



FARIZA

MULA DE VILLARDIEGUA



MONUMENTO A VIRIATO

CHIVITERAS



CONSTRUCCIONES POPULARES

Chiviteras, guardaviñas, cortinas o cercados, molinos, batanes, pontones, fuentes, cigüeñales, hornos, viviendas... la riqueza de la arquitectura popular en Sayago resulta sorprendente y constituye una buena muestra de la vida rural de esta comarca. Caracterizadas por una factura sólida y granítica, el material más abundante en la zona, su buen estado de conservación permite conocer y estudiar las características formales de estas construcciones y su función en la vida diaria de esta comarca dedicada a la agricultura y la ganadería. Algunas de estas viviendas están siendo convertidas en casas de turismo rural de las que existe una amplia oferta.

FERMOSELLE



ACEITE

FERMOSELLE

Situada en plenos arribes del Duero, en un altozano de laderas trabajadas en bancales, la villa ofrece una inmejorable situación que ha sido aprovechada estratégicamente a lo largo de su historia. El destruido castillo que coronaba la villa fue el último baluarte del Obispo Acuña en la guerra de los Comuneros. Su trazado urbano remite a un pasado medieval del que se conservan aún algunas puertas como la del Arco. También la plaza mayor posee un gran encanto y constituye el centro de la vida de Fermoselle. Conserva su iglesia parroquial del siglo XIII, con portadas románicas aunque renovada en su interior en el siglo XVI, así como dos ermitas y varios cruceros. Recientemente ha sido restaurado también el convento de San Francisco, de 1730. Las fiestas tienen lugar en agosto, cuando se celebran los encierros de toros en la plaza mayor y el 8 de septiembre que festeja a su patrona Nuestra Señora de la Bandera. En la gastronomía local hay que destacar los vinos de los Arribes sustentados en la variedad de uva autóctona Juan García. Los viñedos, frutales y olivos se cultivan tradicionalmente en terrazas bien soleadas y a salvo de los vientos y bajas temperaturas. El aceite es otro producto del lugar.

